PROYECTO

LINGÜÍSTICO

DE CENTRO

IES JULIO RODRÍGUEZ

MOTRIL (GRANADA)

Curso 2020/21

ÍNDICE:

- 1. Introducción
- 2. Justificación legislativa
- 3. Justificación pedagógica
- 4. Características del Centro
- 5. Características del alumnado
- 6. Descripción del contexto lingüístico
- 7. Objetivos del PLC
- 8. Aspectos metodológicos
- 9. Documentos de trabajo en el aula
- 10. Plan anual de trabajo de la biblioteca
- 11. Plurilingüismo. Currículum Integrado de las lenguas
- 12. Acuerdos adoptados
- 13. Retos para los próximos cursos

1. INTRODUCCIÓN

El Proyecto Lingüístico de Centro es un plan cuyo objetivo fundamental es mejorar la competencia comunicativa del alumnado. Se trata de un procedimiento integral para llevar a cabo un aprendizaje de la lengua de una forma integrada e interdisciplinar que será desarrollado desde todas las áreas del currículo y en todos los niveles.

Es un documento abierto y flexible, resultado de la reflexión sobre la práctica docente que se lleva a cabo en nuestro centro y de aquellos aspectos que deberíamos potenciar o desarrollar para lograr su objetivo último, que no es otro, como antes hemos apuntado, que el de la mejora de la competencia lingüística. Es evidente, en consecuencia, que el diseño de PLC que aquí presentamos deberá ir modificándose y enriqueciéndose a lo largo del tiempo, en función de los resultados obtenidos y de las necesidades que se vayan planteando.

En nuestro Centro, la conveniencia de diseñar un PLC empezó a plantearse durante el curso 2014-2015. Durante el curso 2015-2016 el Centro logró finalmente la categorización como bilingüe y así empezó a funcionar de forma gradual a partir del curso 2016-2017. Es indudable que este hecho motivó una revisión y remodelación de ciertos aspectos para intentar dar respuesta a esta nueva circunstancia.

2. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

El Proyecto Lingüístico de Centro se encuentra enmarcado por:

- -Ley Orgánica de Educación, 2006 y su correlato autonómico, la LEA (Ley de Educación de Andalucía).
- Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, BOE de 5/1/2007 que incide entre los objetivos de bachillerato en fomentar "el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresión en público".
- **Decreto 231/2007, de 31 de julio,** por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía, con respecto a la comunicación lingüística, como la primera de las competencias básicas.
- -Instrucción de 11 de junio de 2012, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los Centros Educativos Públicos de Infantil, Primaria y Secundaria.

3. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

La necesidad de establecer un PLC en nuestro Centro viene avalada por una serie de razones:

- La competencia lingüística es una herramienta básica como instrumento de comunicación oral y escrita y como instrumento de aprendizaje y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta, por lo que contribuye, asimismo, a la creación de una imagen personal positiva y fomenta las relaciones constructivas con los demás y con el entorno.
- La competencia comunicativa no implica sólo el conocimiento del código lingüístico sino la aplicación de éste a diferentes situaciones comunicativas, académicas o de otra índole. Aprender a comunicarse es, en consecuencia, establecer lazos con otras personas, acercarnos a otras culturas que adquieren sentido y provocan afecto en cuanto que se conocen. En suma, esta competencia comunicativa es fundamental para aprender a resolver conflictos y para aprender a convivir.
- La técnica comunicativa y sus prácticas se aprenderán en todas las áreas lingüísticas (lengua materna o extranjera) pero también cada área no lingüística puede aportar el análisis y utilización de modalidades discursivas diferentes y específicas.
- Es necesario entender la competencia en comunicación lingüística como un contenido común y de tratamiento transversal necesario en todos los diseños curriculares.
- Tenemos la necesidad de tratar de manera sistemática la expresión oral y escrita mediante unas orientaciones metodológicas acordadas por todo el profesorado y con unos criterios de seguimiento y evaluación comunes, aunque adaptados a la particularidad de cada materia.

Para intentar dar respuesta a este planteamiento, una de las iniciativas que se han puesto en práctica es la de elaborar e implementar el PLC pues entendemos que este proyecto es un instrumento capaz de articular todas las necesidades detectadas.

4. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

Este Proyecto Lingüístico de Centro se va a desarrollar en un IES situado en una localidad de la Costa Tropical granadina llamada Motril, a 70 kilómetros de la capital.

El IES Julio Rodríguez es un Centro de Educación Secundaria Obligatoria que acoge en torno a 600 alumnos cuyas edades oscilan entre los 12 y 16/18 años. El alumnado proviene especialmente del municipio de Motril y algunos, de Salobreña y Almuñécar.

El número de matrículas varía a lo largo de cada curso de manera continuada, con altas permanentes, en cualquier mes, y algunas bajas.

El Centro es muy antiguo ya que se inauguró en el curso académico 1965/66. Está compuesto por 4 edificios independientes: dos destinados a Zona Docente y Administración, otro destinado a Gimnasio y Servicios Comunes y el otro, destinado a vivienda del conserje. Además, cuenta con pistas polideportivas.

En el curso 2020-2021 contamos con 21 unidades:

- 4 grupos de 1° de ESO.
- 4 grupos de 2° de ESO.
- 4 grupos de 3° de ESO.
- 4 grupos de 4° de E.S.O.
- 3 grupos de 1º de Bachillerato.
- 2 grupos de 2º de Bachillerato.

Además, como medida de atención a la diversidad, contamos con el Programa de Atención Individualizada para el alumnado de 2º de ESO-A, 3º de ESO-A y 4º de ESO-A y el Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR) para 2º y 3º de ESO. Por último, el centro dispone de Aula Temporal de Adaptación Lingüística (ATAL) y aula de Pedagogía Terapéutica (PT).

El presente Proyecto Lingüístico de Centro ha sido elaborado por los jefes de Departamento del área lingüística (Inglés, Francés y Lengua Castellana y Literatura) y los coordinadores del Plan de Lectura y Bibliotecas escolares, de acuerdo con todos los miembros de estos Departamentos didácticos y en estrecha colaboración con el resto del profesorado.

5. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Este documento se ha preparado teniendo presentes las características del Centro, el tipo de alumnado que cursa sus estudios en el mismo, sus necesidades, expectativas, rasgos definitorios y las conclusiones extraídas de la evaluación inicial llevada a cabo en el primer mes de este curso académico.

El alumnado del Centro es de ambos sexos distribuidos homogéneamente y pertenecen a familias de nivel socioeconómico y cultural medio, cuya colaboración y participación es casi siempre permanente y activa.

6. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO LINGÜÍSTICO

El IES Julio Rodríguez cuenta con alumnado de diferentes nacionalidades que podemos detallar de la siguiente manera:

DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO POR NACIONALIDADES:

NACIONALIDAD:	NÚMERO DE ALUMNOS/AS:
Rumanía	12
Colombia	8
Marruecos	1
Ucrania	2
España	580
Venezuela	4
Lituania	1
Países Bajos	1
TOTAL ALUMNOS	609

Como se puede observar el 4,76 % del alumnado tiene otra nacionalidad distinta a la española por lo que en la realidad lingüística de nuestro centro se observa una gran diversidad. La proporción más alta corresponde al alumnado de origen rumano, aunque hay que reseñar que la mayoría de ellos están relativamente inmersos en la realidad lingüística de nuestro entorno pues llevan viviendo hace años en nuestro país.

Además, la diversidad del alumnado es bastante notable. En el Centro existen diferentes vías para poder hacer frente a esta realidad: PMAR (2° y 3° de ESO), Programa de adaptación curricular para el alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE).

El IES Julio Rodríguez es un Centro de atención preferente para alumnos con hipoacusia aunque, en el presente curso escolar, no tenemos ningún alumno con estas necesidades educativas especiales. También contamos con la colaboración de la ONCE para la atención del alumnado con discapacidad visual.

Ante esta situación tan plural, creemos que el PLC puede convertirse en un instrumento que favorezca la integración de todo el alumnado al ofrecer unos objetivos y unas líneas de actuación comunes para todo el Centro.

Según la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, durante el primer mes del curso escolar, se ha llevado a cabo una sesión de evaluación inicial, con carácter orientador que ha servido como referente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del Currículo por parte del equipo docente y su adecuación a las características y estilos de aprendizaje del alumnado.

En esta sesión de evaluación, el equipo docente ha analizado los informes personales del alumnado de la etapa o curso anterior, así como la información recabada sobre el mismo desde el inicio del curso escolar.

Como conclusión del análisis realizado, el equipo docente ha adoptado las medidas educativas de apoyo, ampliación, refuerzo o recuperación para el alumnado que las precisa o bien de adaptación curricular para el alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, de acuerdo con lo establecido en el marco del plan de atención a la diversidad del Centro docente y de acuerdo con los recursos de los que disponemos.

Los resultados de la evaluación inicial en Lengua española son los siguientes:

GRUPOS:	1° ESO-A	1° ESO- B	1° ESO-C	1° ESO- D
ALUMNOS EVALUADOS:	29	28	28	28
ALUMNOS CON NEAE:	3	3	4 + 2 AC	5 + 1 AC
ALUMNOS QUE SUPERAN LA PRUEBA:	16	15	13	16
SUPERAN:				
COMPRENSIÓN ESCRITA:	24	20	20	18
EXPRESIÓN ESCRITA:	17	12	8	12
ORTOGRAFÍA:	17	14	7	9
CALIGRAFÍA Y PRESENTACIÓN:	14	20	14	18
VOCABULARIO:	14	10	7	9
MORFOLOGÍA:	8	12	7	13
SINTAXIS:	0	12	8	10
ALUMNOS REPETIDORES:	0	3	2	0

 $^{(*}AC = Altas\ capacidades)$

Proyecto Lingüístico de Centro – IES Julio Rodríguez

GRUPOS:	2° ESO-A	2° ESO-PMAR	2° ESO-B	2° ESO- C	2° ESO -D
ALUMNOS EVALUADOS:	15	11	30	28	27
ALUMNOS CON NEAE:	6	1	3	2 + 2 AC	1 AC
ALUMNOS QUE SUPERAN LA PRUEBA:	7	2	13	15	18
SUPERAN:					
COMPRENSIÓN ESCRITA:	10	2	11	20	13
EXPRESIÓN ESCRITA:	7	0	10	17	12
ORTOGRAFÍA:	9	4	16	21	16
CALIGRAFÍA Y PRESENTACIÓN:	7	7	14	19	16
VOCABULARIO:	6	2	16	18	17
MORFOLOGÍA:	5	0	14	14	15
SINTAXIS:	3	0	10	11	12
SOCIALES:		0			
ALUMNOS REPETIDORES:	2	3	0	1	0

GRUPOS:	3° ESO-A	3° ESO-PMAR	3° ESO-B	3° ESO- C	3° ESO -D
ALUMNOS EVALUADOS:	15	10	28	28	28
ALUMNOS CON NEAE:	1	3	1	1 + 1 AC	1 AC
ALUMNOS QUE SUPERAN LA PRUEBA:	4	1	2	26	19
SUPERAN:					
COMPRENSIÓN ESCRITA:	10	2	2	28	19
EXPRESIÓN ESCRITA:	10	2	2	28	17
ORTOGRAFÍA:	7	3	2	27	17
CALIGRAFÍA Y PRESENTACIÓN:	13	7	2	26	16
VOCABULARIO:	5	2	2	28	16
MORFOLOGÍA:	5	5	2	24	10
SINTAXIS:	4	5	2	24	10
LITERATURA:	0	7	2	25	2
SOCIALES:		6			
ALUMNOS REPETIDORES:	0	0	0	0	0

GRUPOS:	4° ESO-A	4° ESO- B	4° ESO-C	4° ESO-D
ALUMNOS EVALUADOS:	18	23	26	27
ALUMNOS CON NEAE:	3	0	1	3 + 1 AC
ALUMNOS QUE SUPERAN LA PRUEBA:	11	20	22	22
SUPERAN:				
COMPRENSIÓN ESCRITA:	12	22	26	22
EXPRESIÓN ESCRITA:	9	10	21	13
ORTOGRAFÍA:	5	13	14	11
CALIGRAFÍA Y PRESENTACIÓN:	13	20	24	21
VOCABULARIO:	8	10	12	12
MORFOLOGÍA:	5	8	14	9
SINTAXIS:	5	8	14	9
LITERATURA:	3	10	10	10
ALUMNOS REPETIDORES:	1	1	0	0

GRUPOS:	1° BACH - A	1° BACH- B	1° BACH- C
ALUMNOS EVALUADOS:	28	27	31
ALUMNOS QUE SUPERAN LA PRUEBA:	16	10	28
SUPERAN:			
COMPRENSIÓN ESCRITA:	26	23	28
EXPRESIÓN ESCRITA:	20	18	28
ORTOGRAFÍA:	19	17	20
CALIGRAFÍA Y PRESENTACIÓN:	16	17	22
VOCABULARIO:	12	13	20
MORFOLOGÍA:	10	10	18
SINTAXIS:	10	8	17
LITERATURA:	9	8	15
ALUMNOS REPETIDORES:	0	0	0

GRUPOS:	2° BACH - A	2° BACH- B
ALUMNOS EVALUADOS:	26	29
ALUMNOS QUE SUPERAN LA PRUEBA:	12	29
SUPERAN:		
COMPRENSIÓN ESCRITA:	20	29
EXPRESIÓN ESCRITA:	11	29
ORTOGRAFÍA:	20	29
CALIGRAFÍA Y PRESENTACIÓN:	20	29
VOCABULARIO:	12	24
MORFOLOGÍA:	10	24
SINTAXIS:	10	25
LITERATURA:	11	
ALUMNOS REPETIDORES/ NEAE	0	2

Ante esta situación y, tras un profundo análisis, hemos tomado como punto de partida para la elaboración del PLC estos resultados ya que creemos que el PLC puede convertirse en un instrumento que favorezca unas líneas de actuación comunes para todo el Centro.

7. OBJETIVOS DEL PROYECTO LINGÜÍSTICO DEL CENTRO

Entre los objetivos que hemos establecido están no solo los que se ciñen a los materiales, a la competencia en comunicación lingüística y a los aspectos metodológicos, sino a la repercusión que este proyecto pueda tener en la vida adulta del alumnado como ciudadano.

Estos objetivos, además, han sido establecidos en consonancia con la normativa estatal y regional para que se puedan contextualizar de forma curricular.

Todas las etapas educativas, tienen unos objetivos esenciales y permanentes que nos gustaría destacar dada su relación con las pretensiones de este proyecto:

- 1. Madurez personal. Consolidar la madurez personal del alumnado, el espíritu crítico, la autonomía en la toma de decisiones, estimular la iniciativa personal y la planificación en el ejercicio de la ciudadanía democrática, es decir, conducirlo a un desarrollo íntegro como persona.
- **2.** Hábito lector. Afianzar los hábitos de lectura como medio de desarrollo personal, con sentido crítico, como instrumento de adquisición de conocimientos que incluye la comunicación en las nuevas tecnologías.
- **3.** Expresión oral y escrita. Expresarse de forma oral y escrita, tanto en lengua materna como en lenguas extranjeras, con el dominio necesario y adecuado para la mejor expresión y comprensión de textos cotidianos y de índole artística.
- **4.** Sensibilidad artística. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria en las obras literarias, así como en las creaciones audiovisuales para favorecer el enriquecimiento cultural.
- **5.** Modalidad lingüística andaluza. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades. En las distintas etapas se resalta la necesidad de incentivar el estudio, la comprensión y la reflexión sobre la modalidad lingüística andaluza, indicación que sirve para ajustar y aproximar las actuaciones al alumnado de nuestra comunidad.

Los objetivos del PLC se relacionan directamente con los de cada una de las siguientes etapas educativas, recogidos en:

El Artículo 3 del Decreto 111/2016 para Secundaria Obligatoria:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- **h)** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

Además de los *objetivos* descritos en el apartado anterior, la *Educación Secundaria Obligatoria* en *Andalucía* contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

El Artículo 3 del Decreto 110/2016, para Bachillerato:

- **b)** Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- **d)** Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- I) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el *Bachillerato en Andalucía* contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

A modo de borrador y, como propuesta de trabajo, se plantea la concreción de nuestro Proyecto Lingüístico de Centro en estos términos: El Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) tiene como **objetivo fundamental** impulsar y apoyar la puesta en marcha de un proyecto global para la mejora de la competencia en comunicación lingüística en el que participe el profesorado de las distintas áreas y materias.

Así, las principales líneas propias de un PLC giran todas ellas en torno a la mejora de la competencia comunicativa del alumnado desde distintos ámbitos de actuación: regulación de aspectos normativos relacionados con los usos lingüísticos en el Centro, tratamiento de la diversidad lingüística, medidas de coordinación y apoyo al plurilingüismo, elaboración de un Plan de mejora de la competencia en comunicación lingüística en lengua materna (lectura, escritura y oralidad) y diseño del Plan lector y del Plan de uso de la biblioteca escolar del Centro.

El PLC es, por tanto, un espacio de coordinación de actuaciones que promuevan el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (en adelante, CCL): bilingüismo, biblioteca escolar, programas de lectura, enseñanza de la lengua de instrucción como segunda lengua, programas europeos, uso de las TIC, etc.

En este sentido, la base de todo Proyecto Lingüístico de Centro debe asentarse en la innovación educativa y en la puesta en marcha de una renovación metodológica compartida por el profesorado del Centro, que facilite el desarrollo de las habilidades orales y escritas del alumnado, tanto en su lengua materna, como en las distintas lenguas extranjeras que forman parte del currículo.

En cualquier caso, las referencias normativas de este proyecto están recogidas y aprobadas en las distintas programaciones didácticas.

- Programación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura
- Programación del Departamento de Inglés
- Programación del Departamento de Francés
- Programación del Departamento de Latín y Griego
- Curriculum Integrado Bilingüe.
- Plan de Igualdad.
- Proyecto TIC.

- Plan de Biblioteca

Ante esta situación, nos planteamos la necesidad de fijar una serie de **objetivos que** consideramos básicos para empezar a poner en práctica y a desarrollar nuestro PLC:

- 1- Recopilar y plasmar en un documento el conjunto de actuaciones que venimos desarrollando, así como las que nos proponemos desarrollar a corto plazo, para la mejora de la comunicación lingüística, siempre teniendo en cuenta la especificidad de nuestro Centro y los recursos de que disponemos.
- -Actuaciones para la mejora de la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la expresión escrita.
- -Actuaciones de medidas de atención a la diversidad (lingüística, cultural y de capacidades).
- -Actuaciones de fomento de la lectura.
- -Actuaciones atendiendo al uso de las TIC y la biblioteca para la mejora de la Competencia en comunicación lingüística.
- -Actuaciones para establecer una línea consensuada de trabajo entre las distintas áreas.
- -Propiciar la participación en proyectos que fomenten el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística.
- **2-** Difundir este plan de trabajo y coordinación entre el conjunto del profesorado y en la comunidad educativa.
- **3-** Mantener actualizado el proyecto, diseñando futuras actuaciones concretas para seguir mejorando la coordinación del profesorado en lo relativo a la adquisición por parte del alumnado de la CCL.

Actuaciones sobre atención a la diversidad

El presente Proyecto Lingüístico de Centro está pensado también para el alumnado con NEAE, en función de su informe de evaluación psicopedagógica y del dictamen de escolarización. Será función esencial del especialista de pedagogía terapéutica y de audición y lenguaje la adaptación del PLC a la realidad de este alumnado, obedeciendo a los siguientes criterios:

A nivel general:

- En la evaluación de las pruebas y trabajos se harán comentarios en los distintos apartados (comprensión y expresión escrita, vocabulario, ortografía, limpieza, etc) para analizar sus errores y hacer propuestas de mejora, evitando una calificación numérica que pueda crear desmotivación.
- Fichas de comprensión lectora acompañadas de sus respectivos cuestionarios y adaptadas al nivel de competencia curricular del alumnado.

A nivel específico:

Se trabajará según las necesidades individuales del alumnado, y quedarán reflejadas en sus programas de refuerzo del aprendizaje para NEAE (hasta ahora adaptaciones curriculares no significativas) y en sus programas específicos que trabajarán con las especialistas correspondientes que precise.

- Trastornos de la comunicación
- Discapacidad auditiva
- Trastornos del espectro autista
- Disortografía
- Dislexia

8. ASPECTOS METODOLÓGICOS:

Es evidente que los objetivos que nos planteamos en el PLC necesitan de un replanteamiento de los principios metodológicos que deben orientar nuestra práctica docente. Durante los últimos cursos, el profesorado del Centro está implicado en diversos proyectos de formación que inciden en este aspecto:

- -Actualización lingüística
- -Aprendizaje cooperativo
- -Aprendizaje basado en proyectos
- -Aplicación en el aula de la pizarra digital
- -Uso de plataformas educativas, etc.

9. DOCUMENTOS DE TRABAJO EN EL AULA:

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

- 1. Plan lector: Lecturas obligatorias del curso 2020/21.
- 2. Plan lector: Lecturas voluntarias del curso 2020/21.
- 3. Contribución del Departamento de Lengua Castellana y Literatura al Plan de Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares.
- 4. Fichas de seguimiento de la lectura

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ESCRITA

- 5. Encabezamiento tipo para pruebas escritas (corrección ortográfica y presentación de escritos)
- 6. Ficha de recuperación ortográfica.
- 7. Elaboración y presentación de trabajos escritos (documento para el profesorado)
- 8. Elaboración de trabajos escritos (documento para el alumnado)
- 9. Presentación de trabajos escritos (documento para el alumnado de 1º y 2º ESO)
- 10. Presentación de trabajos escritos (documento para el alumnado de 3°, 4° ESO y Bach.)
- 11. Evaluación de trabajos escritos.
- Evaluación del cuaderno del alumno
- 13. Comprensión y expresión escrita. El resumen (documento para el alumno)
- 14. Comprensión y expresión escrita. El resumen (documento para el profesor)
- 15. Evaluación del resumen.

BLOQUE 3: EXPRESIÓN ORAL

- 16. ¿Qué hicimos la última clase?
- 17. Definiciones orales (documento para el alumno)
- 18. Evaluación de exposiciones orales (trabajo individual)
- 19. Evaluación de exposiciones orales (trabajo en grupo)
- 20. Coevaluación de exposiciones orales
- 21. Evaluación del debate.

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

9.1 LECTURAS OBLIGATORIAS. CURSO 2020/21

1° ESO

LENGUA CASTELLANA:

- 1ª Trimestre: Carlos Ruiz Zafón: El Príncipe de la Niebla. (Edebé)
- 2ª Trimestre: Alfredo Gómez Cerdá: El cuarto de las ratas.(SM)
- 3ª Trimestre: Jordi Sierra i Fabra: Donde esté mi corazón.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

R. Fischer, El caballero de la armadura oxidada. (editorial Obelisco)

MATEMÁTICAS:

Ricardo Gómez, La selva de los números

INGLÉS:

The adventures of Captain Crossbones; Burlington Original Readers Message in the Sky; Burlington Original Readers

FRANCÉS:

Chiens et chats, de la editorial Santillana.

LIBRE DISPOSICIÓN FRANCÉS:

- Miquel, Claire, *Un étrange voisin*, Niveau 1, Clé International-Santillana.
- Lions-Olivéri, Marie-Laure, À la recherche de Julie, Niveau 1, editorial Oxford, colección Pause Lecture Facile.
- La tour Eiffel a des ailes.
- Job, Béatrice, *Un voyage de rêve en France*, Oxford educación.
- Nathan-Deiller, Muriel, *Un quartier très "spatial"*, Oxford educación.
- Favret, Catherine, *L'os mystérieux*, Oxford educación y Clé internacional, colección Lecture en français facile.

2º ESO

LENGUA CASTELLANA:

2° ESO A, B y D:

Se creará un club de lectura todos los viernes. Cada alumno y alumna tiene la libertad de traer, cualquier libro o revista que le interese con la posterior exposición sobre el citado libro, donde se corregirán cuestiones de expresión oral.

2° ESO C:

- 1ª Eval.: 21 relatos contra el acoso escolar, VVAA, Editorial SM
- 2ª Eval.: La dama del alba, Alejandro Casona, Vicens Vives
- 3ª Eval.: El misterio del eunuco, José Luis Velasco, Edit. SM // Abdel, José Luis Velasco, SM

2° ESO- (DESDOBLES):

- 1º Trimestre: *La música del viento*, de Jordi Sierra i Fabra.
- 2º Trimestre: Las lágrimas de Shiva, de César Mallorquí
- 3º Trimestre: El círculo escarlata, de César Mallorquí.

2° PMAR:

- 1º Trimestre: Con los ojos cerrados, de Alfredo Gómez Cerdá
- 2º Trimestre: Dosis letal, de Malcolm Rose
- 3º Trimestre: El funeral celeste, de Jordi Sierra i Fabra.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

Washington Irving . Los cuentos de Washington Irving. (editorial Teide)

INGLÉS:

The Face in the Mirror; Burlington Original Readers Anne of Green Gables; Burlington Original Readers

FRANCÉS:

Dans la maison bleue de Thierry Gallier, de la editorial Santillana.

LIBRE DISPOSICIÓN FRANCÉS:

- La momie du Louvre, editorial Vicens Vives, colección Le chat Noir.
- Cohen-Hemsi, Cecilia, *Une excursion mouvementée*, de. Pearson Niveau 1
- Balche, Valentine, *Le cadeau-surprise*, Oxford educación.
- Gallier, Thierry, *La lettre de Cordoue*, editorial Santillana, colección evasión, Niveau 2.
- E historias de la página "Il était une histoire" (poesías, cuentos y novelas)

3° ESO

LENGUA CASTELLANA:

3° ESO - A:

- 1º Trimestre: Don Juan Manuel, El conde Lucanor, (Clásicos adaptados-Vicens-Vives).
- 2º Trimestre: Anónimo, El lazarillo de Tormes, (Clásicos adaptados-Vicens-Vives).
- 3º Trimestre: Tejero, C., *Instituto público*, Colección de teatro, 2017.

3° ESO B - C- D:

- 1º Trimestre: El conde Lucanor, Don Juan Manuel. Adaptación Ed. Vicens-Vives.
- 2º Trimestre: Lazarillo de Tormes. Adaptación Ed. Vicens- Vives.
- 3º Trimestre: Mayorga, J., El chico de la última fila, Ed. Ñaque, 2006.

3°ESO- PMAR:

- 1ª Trimestre: El conde Lucanor, Don Juan Manuel. Adaptación Ed. VICENS VIVES
- 2ª Trimestre: Lazarillo de Tormes, Anónimo. Adaptación de Ed. VICENS VIVES
- 3ª Trimestre: Retablo jovial, Alejandro Casona.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- M. Core ,La última jungla. (editorial Oxford)
- Karen Blixen, Memorias de Africa

MATEMÁTICAS:

Yoko Ogawa, La fórmula preferida del profesor.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS:

la Declaración Universal de Derechos Humanos y la Constitución española (fragmentos).

INGLÉS:

The Hacker; Burlington Original Readers

The Picture of Dorian Gray; Burlington Original Readers

FRANCÉS:

La momie du Louvre, de la editorial Vicens Vives e Historias cortas de Bernard Friot.

LIBRE DISPOSICIÓN FRANCÉS:

- Wilwerth, Évelyne, *La veste noire*, niveau 3, editorial Santillana, colección Evasión.
- Nathan-Deiller, Muriel, *Le fantôme de Vercingétorix*, Oxford educación.
- Longo, Susana, Éric a disparu, editorial Vicens Vives.
- Job, Béatrice, *Une chasse au trésor*, Oxford educación.
- Arnaudiès, Brigitte, *Le partage des oies*, editorial Longman.
- Maxime, Annette, *Le mystère du phare*, editorial Longman, colección Lire et découvrir, niveau 3.
- Balzac, Honoré de (adapté par Annette Maxime), *Une passion dans le désert*, editorial Longman, colección Lire et découvrir, Niveau 3.
- Mouquet, Mathilde, *La France des festivals*, editorial Longman-Pearson, colección Lire et découvrir, Niveau 3.
- Tempesta, Giovanna, *Un soir, au cirque*, editorial Santillana, colección Evasion, Niveau 3.

4° ESO

LENGUA CASTELLANA:

- 1º Trimestre: Rimas y leyendas, de Bécquer
- 2º Trimestre: Selección de cuentos y relatos breves
- 3º Trimestre: La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca

4° DE ESO- A (DESDOBLE):

- 1º Trimestre: Sin máscara, de Alfredo Gómez Cerdá.
- 2º Trimestre: La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.
- **3º Trimestre:** *Retrato de un adolescente manchado,* de Jordi Sierra i Fabra; y una selección de *Rimas y leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

J. Boyne El niño con el pijama de rayas. (editorial Salamandra)

LATÍN:

El hijo de la lluvia de oro, Josep Vallverdú

Una aguja envenenada, Lola González

INGLÉS:

Oliver Twist; Burlington Original Readers

Dr Jekyll and Mr Hyde; Burlington Original Readers

FRANCÉS:

Haremos al menos una vez al mes una lectura teatralizada a partir del segundo trimestre. Y leerán al menos un título de los existentes en la biblioteca del Centro (*Poursuite dans Paris, La Tulipe Noire, La Petite Fadette, Des traces dans la neige*)

Otros títulos para lecturas voluntarias o complementarias:

- Renaud, Dominique, Le piège était presque parfait, editorial Santillana, colección Evasión.
- Job, Béatrice, La pièce, Oxford educación.
- Gautier, Théophile, *Le chevalier double*, editorial Longman-Pearson, colección Lire et découvrir, Niveau 4.
- Sempé, *Le petit Nicolas* (capítulos sueltos).
- Renaud, Dominique, *Le troisième oeil*, editorial Renaud, colección evasión, niveau 4.
- Ponty, Monique, *Le coeur entre les dents*, editorial Santillana, colección Évasion, niveau 4.
- Gallier, Thierry, *Photos de nuit*, editorial Santillana, Niveau 4.

1° BACHILLERATO

LENGUA CASTELLANA:

1ª Trimestre: La Celestina, de F. de Rojas. Clásicos adaptados. Ed. Vienes Vives

2ª Trimestre: Sonetos, de Garcilaso de la Vega.

3ª Trimestre: Los pazos de Ulloa, de Emilia Pardo Bazán.

LITERATURA UNIVERSAL:

- Edipo rey, Sófocles
- Antigona, de Sófocles
- Hamlet, William Shakespeare
- La metamorfosis, F. Kafka.
- 1984, G. Orwell
- Persépolis, Marjane Satrapi

INGLÉS:

The Client; Burlington Original Readers

David Copperfield; Burlington Original Readers

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

A elegir entre:

- Rebelión en la granja George Orwell (editorial Destino) o
- 1984 George Orwell (editorial Destino)

LENGUAS CLÁSICAS:

Latín I

- Guárdate de los idus, Lola González
- El libro IV de la Eneida (los amores de Dido y Eneas), Virgilio
- Anfitrión, Plauto

Griego I

- Néctar, ambrosía y unas gotitas de humor, Antonio Gómez Molero
- Libros del VI al XII de la Odisea de Homero
- Lisístrata. Aristófanes

FILOSOFÍA:

- Frankenstein o el moderno Prometeo de M. Shelley, Alianza Ed.

Se ha propuesto trabajar este obra de manera interdisciplinar con el Departamento de Lengua.

FRANCÉS:

Los alumnos leerán al menos un libro en 1º de Bachillerato, probablemente *L'avare* de Molière en la versión adaptada de la editorial Oxford.

2º BACHILLERATO

LENGUA CASTELLANA:

1ªTrimestre: *Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo (1949)

2ª Trimestre: *El árbol de la ciencia,* Pío Baroja (1911)

El cuarto de atrás, Carmen Martín Gaite (1978)

3ª Trimestre: *La realidad y el deseo*, Luis Cernuda (1936-1964)

Para el análisis y valoración de obras completas, se seguirán las disposiciones y recomendaciones que el Consejo de Universidades de Andalucía establezca anualmente para las Pruebas de Acceso a la Universidad.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA: Al menos uno de los siguientes textos:

- Platón, República, Libro VII, 514a1-517c1, (Trad. C. Eggers Lan). Madrid: Gredos, 1992
- Descartes, R. *Discurso del Método*. Parte II (selección) y Parte IV (Trad. Guillermo Quintás Alonso). Madrid: Alfaguara, 1981, pp. 14-18, 24-30.
- Tomás de Aquino, Suma Teológica, I-II, cuestión 94, art.2. Madrid: BAC, 1989, pp. 731-733.
- Kant, I. "Contestación a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?" En ¿Qué es la Ilustración?, pp 83 93. Madrid, Alianza Editorial, 2004, (Edición de R. R. Aramayo), pp. 83-93.

INGLÉS:

- A Foreigner in New York; Burlington Original Readers
- Brave New World; Burlington Burlington Original Readers

FRANCÉS:

- Jelloun, Tahar Ben, Le racisme expliqué à ma fille, editorial CIDEB.

9. 2. LECTURAS VOLUNTARIAS. CURSO 2020/21

DEPARTAMENTO BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA:

1º ESO y 2º ESO

- 1. Albert y el domador de dragones. David Blanco Laserna. Editorial Nivola
- 2. Albert y la habitación invisible. David Blanco Laserna. Editorial Nivola
- 3. Amenaza en la Antártida. Ramón Caride. Editorial Anaya.
- 4. Anaconda y otros cuentos de la selva. Horacio Quiroga. Editorial Vicens-vives.
- 5. Arquímedes el despistado. Luis Blanco Laserna. Editorial Elrompecabezas.
- 6. Aydin. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Edebé.
- 7. Babe: el cerdito en la ciudad. Justine Korman y Ron Fontes. Editorial Salamandra.
- 8. Bienvenido al universo. Clara Martínez-Lázaro Alameda. Editorial Nivola.
- 9. Bonsais gigantes. Lucía Baquedano. Editorial SM.
- 10. Cada tigre en su jaula. Emili Teixidor. Editorial SM.
- 11. Carol, que veraneaban junto al mar. Avelino Hernández. Editorial Espasa.
- 12. Conspiración en Versalles. Annie Pietri. Editorial Alfaguara.
- 13. Cuatro gatos. Enrique Ventura. Editorial Anaya.
- 14. Cuentos de grigor. Juan Kruz Igerabide Sarasola. Editorial Planeta y Oxford.
- 15. Cuentos de la selva. Horacio Quiroga. Editorial Anaya.
- 16. Danny el campeón del mundo. Roalh Dahl.
- 17. De chico a chica. Terence Blaker. Editorial SM.
- 18. Descubrir la célula. Sensio Carratalá Beguer. Editorial SM.
- 19. Einstein, el científico genial. Sara Gil Casanova. Editorial El rompecabezas.
- 20. El agua de la vida. Manuel Alfonseca. Editorial SM.
- 21. El árbol de los sueños. Fernando Alonso. Editorial Alfaguara.
- 22. El arca de Noé. Alfonso Martínez Mena. Editorial Edelvives.
- 23. El astrónomo y la silla diabólica. Carlos Olalla Linares. Editorial Nivola.
- 24. El camello de hojalata. Abdel-Qadir Ghazi. Editorial Alfaguara.
- 25. El canto de las ballenas. Carlos Villanes Cairo. Editorial Barco de Vapor.
- 26. El cementerio del capitán Nemo. Miguel Rayó. Editorial Edelvives.
- 27. El cinturón de Leonardo. Albrecht Graille. Editorial SM.

- 28. El eclipse. Carlos Olalla Linares.
- 29. El futuro robado. Ramón Caride. Editorial Anaya.
- 30. El huevo fantasma y otros experimentos alucinantes. David Blanco Laserna. Editorial Nivola
- 31. El laberinto de los navegantes. David Blanco Laserna. Editorial Anaya.
- 32. El laboratorio secreto. Lluis Prats. Bambú Editorial.
- 33. El lobo de mar. Jack London. Editorial Anaya...
- 34. El mar sigue esperando. Carlos Murciano. Editorial Noguer.
- 35. El misterio de los encantadores. David Blanco Laserna. Editorial Nivola.
- 36. El misterio del loro rapero. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Edebé.
- 37. El movimiento continuo. Gonzalo Moure Trenor. Editorial Barco de Vapor.
- 38. El mundo perdido. Athur Conan Doyle. Editorial Anaya.
- 39. El niño que jugaba con ballenas. Josep Lorena. Editorial Barco de Vapor.
- 40. El niño que vivía con avestruces. Mónica Zak. Editorial Anaya.
- 41. El ojo del lobo. Daniel Pennac. Editorial Vicens vives.
- 42. El oro de los dioses. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Planeta.
- 43. El rescate. Carlos Villanes Cairo e Isabel Córdova.
- 44. El salvaje. Antonio Garcia Llorca. Editorial SM.
- 45. El secreto del gran río. Alfredo Gómez Cerdá. Editorial Edelvives
- 46. El tesoro del barco fantasma. Alfredo Gómez Cerdá. Editorial Edelvives.
- 47. El tigre que tenía miedo a las gallinas. Alfredo Gómez Cerdá. Editorial Anaya
- 48. El tío Willibrord. JanTerlouw. Editorial Círculo de lectores.
- 49. El verano de los animales. Chistamarie Fielder. Editorial Alfaguara.
- 50. El verano de Lucky. Ángeles Caso. Editorial Alfaguara.
- 51. El volcán del desierto. Alfredo Gómez Cerdá. Editorial Edelvives.
- 52. Estrellita: la historia de una galaxia contada por una estrella. Elisabeth Vangioni. Editorial Andrés Bello.
- 53. Galileo envenenado. David Blanco. Editorial Anaya.
- 54. Galileo, hombre de ciencia. Francisco López Ruipérez. Editorial SM.
- 55. Guau. Allan Ahlberg. Editorial Edebé.
- 56. James y el melocotón gigante. Roald Dalh. Editorial Alfaguara.
- 57. Julia y la desaparición del meteorito. Manuel Valls. Editorial Anaya.
- 58. Juliette y los cien mil fantasmas. David Blanco. Editorial Anaya.
- 59. Kavic, el perro lobo. Walt Morey. Editorial Barco de Vapor.
- 60. La batalla de los árboles. Carlos Villanés Cairo. Editorial Barco de Vapor.
- 61. La ciencia y tu. Varios autores. Editorial Oniro.
- 62. La clave secreta del universo. Lucy y Stephen Hawking. Editorial Montena.
- 63. La garza y la violeta. Rafael Arozarena. Editorial Alfaguara.
- 64. La inundación. Jesús Ballaz. Editorial Anaya.
- 65. La isla de los delfines azules. Scott O'Dell. Editorial Noguer.

- 66. La maldición del zodiaco. Carlos Olalla Linares. Editorial Nivola.
- 67. La maravillosa medicina de Jorge. Roald Dahl. Editorial Alfaguara.
- 68. La nave fantástica. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Anaya.
- 69. La negrura del mar. Ramón Caride. Editorial Anaya.
- 70. La plaga invisible. David Blanco. Editorial Anaya.
- 71. La quimera del oro. Jack London. Editorial Anaya.
- 72. La serpiente del agua y otros experimentos asombrosos. David Blanco Laserna. Editorial Nivola.
- 73. Las aventuras de Mowgli. Rudyard Kipling. Editorial Vicens vives.
- 74. Las aventuras del joven Einstein. David Blanco Laserna. Editorial Nivola.
- 75. Las ballenas cautivas. Carlos Villanes Cairo. Editorial Barco de vapor.
- 76. Las maquinarias de la alegría. Carlos Villanes Cairo. Editorial Minotauro.
- 77. Los dinosaurios existen. Ray Bradbury. Editorial Minotauro.
- 78. Los perros rojos. Rudyard Kipling. Editorial Vicens vives.
- 79. Melina y los delfines. Federica de Cesco. Editorial SM.
- 80. Memorias de una gallina. Concha López Narváez. Editorial Anaya.
- 81. Mi abuelo era un cerezo. Ángela Nanetti. Editorial Barco de vapor.
- 82. Mi casa parece un zoo. José María Plaza. Editorial SM.
- 83. Mil dinosaurios. Helmut Werner. Editorial NGV.
- 84. Mi rincón en la montaña. Jean Craighead George. Editorial Rialp.
- 85. Mumú. Hilda Perera. Editorial Bruño.
- 86. Nómadas del norte. James Oliver Curwood. Editorial Juventud.
- 87. Nube de noviembre. Hilarión Ruben. Editorial SM.
- 88. Peligro vegetal. Ramón Caride. Editorial Anaya.
- 89. Por el camino de Electra. Martín Casariego Córdoba. Editorial Anaya.
- 90. ¿Qué sabes de las plantas? Juan Ignacio Medina. Editorial Barco de Vapor.
- 91. Querido Tim. Carmen Kurtz. Editorial SM.
- 92. ¿Quién mató a Regiomontano? Carlos Olalla Linares. Editorial Nivola.
- 93. Rebelión en la granja. George Ornella. Editorial Destino.
- 94. Rumbo a Marte. Fernando Alonso. Editorial Anaya.
- 95. Siete reporteros y un periódico. Pilar Lozano Carbayo. Editorial Barco de Vapor.
- 96. ¡Socorro, tengo un caballo! Christian Bieniek. Editorial SM.
- 97. Tim el salvaje. Gary Blackwood. Editorial Magisterio Español.
- 98. Un amigo en la selva. Alfredo Gómez Cerdá. Editorial Edelvives.
- 99. Un tirón en la cola. Mary Hoffman. Editorial Vicens vives.
- 100. Una misión monstruosa. Eva Ibottson. Editorial Círculo de lectores.
- 101. Una pluma de cuervo blanco. Pepe Maestro. Editorial Ala Delta.
- 102. Viaje a las tierras perdidas. Juan José Delgado. Editorial Anaya.

3º y 4º de ESO.

- 1. 2083. Vicente Muñoz Puelles. Editorial Edebé.
- 2. A hombros de gigantes. Las grandes obras de la Física y la Astronomía. Stephanie Hacking. Editorial Crítica.
- 3. Bajo la misma estrella. John Green. Editorial Nube de tinta.
- 4. Billete de ida y vuelta. Gemma Lienas. Editorial El Aleph
- 5. Campos de fresas. Jordi Sierra. Editorial SM.
- 6. Chamán. Noah Gordon. Editorial Roca
- 7. Cielo rojo. David Lozano Garbaia. Editorial SM.
- 8. Ciencia para Nicolás. Carlos Jordá. Editorial Laetoli.
- 9. Clones. Michael Marshall Smith. Editorial Grijalbo.
- 10. ¿Cómo llevas eso de comer? Anita Naik. Editorial Montena.
- 11. Conexión Helsinki. Pedro Domene. Editorial Algaida.
- 12. Corazón de mariposa. Andrea Tome. Editorial Plataforma.
- 13. Crónicas de Tierra2. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Minotauro.
- 14. De la Tierra a la Luna. Julio Verne. Editorial EDAF.
- 15. De viaje con Darwin. Luca Novelli. Editorial Edelvives.
- 16. Dímelo con los ojos. Alfredo Gómez Cerdá. Editorial SM
- 17. Diario rojo de Carlota. Gemma Lienas. Editorial Destino.
- 18. Diario rojo de Flanagan. Andreu Martín y Jaume Rivera. Editorial Destino.
- 19. Diarios de CO₂: 2017. Sacy Lloyd. Editorial SM.
- 20. Donde aprenden a volar las gaviotas. Ana Alcolea. Editorial Anaya.
- 21. Donde esté mi corazón. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Edebé.
- 22. Donde los árboles cantan. Laura Gallego. Editorial SM.
- 23. Donde surgen las sombras. David Lozano Garbala. Editorial SM.
- 24. El aguijón del diablo. Ricardo Alcántara. Editorial Edelvives.
- 25. El alimento de los dioses. Gonzalo Moure. Editorial SM.
- 26. El bosque de los árboles muertos. Ana Alcolea. Editorial Anaya.
- 27. El bosque de los pigmeos. Isabel Allende. Editorial Plaza y Janés.
- 28. El camino. Miguel Delibes. Editorial Destino.
- 29. El cazador. Jordi Sierra i Fabra. Editorial SM.
- 30. El cazador de estrellas. Ricardo Gómez. Editorial Edelvives.
- 31. El círculo de Montecarlo. Care Santos. Editorial SM.
- 32. El cuerpo deshabitado. María Menéndez-Ponte. Editorial Algar.
- 33. El diario amarillo de Carlota. Gemma Lienas. Editorial Destino.
- 34. El enigma Altai. Miguel Rayo. Editorial Edebé.
- 35. El Haití de las palabras perdidas. Andrés y Pascual. Editorial Plaza y Janés.
- 36. El enigma N.I.D.O. Fernando Lalana. Editorial Edebé.
- 37. El maestro de los ángeles. Horacio Vázquez Rial. Editorial SM.
- 38. El maestro oscuro. Cesar Mallorquí. Editorial Edebé.

- 39. El médico. Noah Gordon. Editorial Zeta bolsillo.
- 40. El médico hereje. Jose Luis Corral. Editorial Planeta.
- 41. El mundo amarillo. Albert Espinosa. Editorial Grijalbo.
- 42. El origen del hombre. Manuel Seara Valero. Editorial Anaya.
- 43. El origen perdido. Matilde Asensi. Editorial Anaya.
- 44. El pintor de neuronas. Vicente Muñoz Puelles. Editorial Anaya.
- 45. El poso amargo del café. María Menéndez Ponte. Editorial SM.
- 46. El primer día. Marc Levi. Editorial Planeta.
- 47. El reino del dragón de oro. Isabel Allende. Editorial Plaza y Janés.
- 48. El sueño de Frankie. Paulina Fisk. Editorial Montena.
- 49. El testamento de un lugar llamado Tierra. Jordi Sierra i Fabra. Editorial SM.
- 50. El viaje de la evolución. Vicente Muñoz Puelles. Editorial Anaya.
- 51. El viejo y el mar. Ernest Hemingway. Editorial De bolsillo.
- 52. Enganchado. Angelika Mechtel. Editorial Everest.
- 53. En un lugar llamado Tierra. Jordi Sierra i Fabra. Editorial SM.
- 54. Esos sufridos científicos. Nick Arnold. Editorial Molino.
- 55. Flores blancas. Felicidad Gutierrez. Grupo editorial universitario.
- 56. Flores para Aigernon. Daniel Keyes. Editorial SM.
- 57. Ha quemado el mar. Gabriel Janer Manila. Editorial Edebé.
- 58. Jugar con fuego. Henning Mankell. Editorial Siruela.
- 59. La chica que amaba a Tom Gordon. Stephen King. Editorial Plaza y Janés.
- 60. La ciencia de Leonardo. La naturaleza profundo de la mente del gran genio del renacimiento. Fritjof Capra. Editorial Anagrama.
- 61. La ciudad de las bestias. Isabel Allende. Editorial Plaza y Janés.
- 62. La doctora Cole. Noah Gordon. Roca editorial.
- 63. La estrategia del parásito. César Mallorquí. Editorial SM.
- 64. La firma de todas las cosas. Elisabet Gilbert. Editorial Suma.
- 65. La garza y la violeta. Rafael Arozarena. Editorial Alfaguara.
- 66. La guerra de los mundos. H.G. Wells. Editorial Alianza.
- 67. La isla de las tres sirenas. Irving Wallace. Círculo de lectores.
- 68. La isla soñada. Fernando Martínez Gil. Editorial Alfaguara.
- 69. La mirada. Carlos Puerto. Editorial Everest.
- 70. La mosca. George Langelaan. Editorial Planeta.
- 71. La piedra de toque. Monserrat del Amo. Editorial SM.
- 72. La perla. John Steinbeck. Editorial Edhasa.
- 73. La primera noche. Marc Leví. Editorial Planeta.
- 74. La puerta falsa. Alfredo Gómez Cerdá. Editorial SM.
- 75. La Tierra se mueve. Galileo y la Inquisición.Dan Hofstadter. Antoni Bosch editor, S.A.
- 76. La verdadera historia de los dinosaurios. Alan Charig. Biblioteca científica Sálvat.
- 77. Lágrimas de sangre. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Alfaguara.

- 78. Las chicas de alambre. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Alfaguara.
- 79. Las siete muertes del gato. Alfredo Gómez Cerdá. Editorial SM.
- 80. Las voces del futuro. Jordi Sierra i Fabra. Editorial SM.
- 81. Leyendas del planeta Thamyris. Joan Manuel Gilbert.
- 82. Lo que Einstein le contó a su barbero. R.L. Wolke. Ediciones Robincook.
- 83. Los escarabajos vuelan al atardecer. María Gripe. Ediciones
- 84. Los moradores de la noche. Manuel Alfonseca. Editorial Anaya.
- 85. Los niños de Brasil. Ira Levin. Ediciones Pomaire.
- 86. Los olvidados. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Bruño.
- 87. Malas tierras. Jordi Sierra i Fabra. Editorial SM.
- 88. Mecanoscrito del segundo origen. Manuel de Pedroso. Ediciones 62.
- 89. Mendel y la invasión de los OGM. Luca Novell. Editorial Editex.
- 90. Mi querido desconocido. Miguel Ángel Vílchez. Editorial Dauro.
- 91. Minutos muertos. Carolina Oblaré Molero. Grupo Editorial Universitario.
- 92. Mi planta de naranja-lima. José Mauro de Vasconcelos. Editorial El Ateneo.
- 93. Miriam es anoréxica. Marliese Arnoldo. Editorial Edebé.
- 94. Mi tigre es lluvia. Carlos Puerto. Editorial Everest.
- 95. Moby Dick. Herman Melville. Editorial Anaya.
- 96. Mundo del fin del mundo. Luis Sepúlveda. Editorial Nueva Narrativa.
- 97. Murió por los pelos. Nacho Docavo Alberti. Editorial SM
- 98. Naufragó. Joan de Deu Prats. Editorial Anaya.
- 99. Noche de viernes. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Alfaguara.
- 100. Nunca más. Carlos Frabetti. Editorial SM.
- 101.Origen. Jessica Khoury. Editorial Anaya.
- 102. Oro para la libertad. Ana Izquierdo i Aymerich. Editorial Octaedro.
- 103. Paraíso artificial. María Teresa Maia González. Editorial Círculo de lectores.
- 104. Para que no te enferme el corazón Manuel Torreiglesias, Alfonso Castro Bieras. Editorial. Guías prácticas de saber vivir.
- 105. Parque Jurásico. Michael Crichton. Editorial Debate.
- 106.Peces gordos. Carlos Rodríguez Gesualdi. Editorial Planeta.
- 107. Perdido. Maggie Stiefvater. Editorial SM.
- 108. Pregúntale a Alicia. Anónimo. Editorial Punto de partida.
- 109. Pupila de águila. Alfredo Gómez Cerdá. Editorial SM.
- 110.¿Qué es la bulimia? Ángeles Gómez y otros. Editorial Pirámide.
- 111. Querido nadie. Berlie Doherty. Editorial SM.
- 112.Regreso a un lugar llamado Tierra. Jordi Sierra i Fabra. Editorial SM.
- 113. Resurrección. Silvestre Villaplana. Editorial Algar.
- 114. Robinson Crusoe. Daniel Defoe. Editorial Anaya.
- 115.Rosas blancas para Claudia. Carlos Puerto. Editorial SM.

- 116.Scott y Amundsen, conquista del Polo Sur. Kuang Tsae Hao; Montserrat Fulla Bombardo. Editorial Vicent Vives.
- 117. Segunda estrella a la derecha. Esther Hautzig. Fondo de cultura económica de España.
- 118. Sexy. Joyería Carol Oates. Editorial SM.
- 119. Sinué el Egipcio. Mika Waltari. Editorial Plaza y Janés.
- 120. Sobrevives? Fina Casalderrey. Editorial SM.
- 121. Soledades de Ana. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Algar.
- 122. Stephen Hawking. Una vida para la ciencia. Michael White. Biblioteca Científica Salvat.
- 123. Te comerás el mundo. Jordi Sierra i Fabra. Editorial SM.
- 124. Tras el último dinosaurio. Manuel Alfonseca. Editorial Edebé.
- 125.Un cocodrilo bajo la cama. Mariasun Landa. Editorial SM. Colección El barco de vapor.
- 126.Un mundo feliz. Aldous Huxley. Editorial Plaza y Janés.
- 127.Un piercing en el corazón. Marisa López Soria. Editorial Planeta y Oxford.
- 128.Un planeta en busca de energía. Pedro Gómez Romero. Editorial síntesis.
- 129. Un viaje alucinante. Isaac Asimov. Editorial Plaza y Janés.
- 130.Un viejo que leía novelas de amor. Luís Sepúlveda Tusquets. Editorial Andanzas.
- 131. Verdades y mentiras sobre la obesidad. Dr. Bartolomé Beltrán. Editorial Planeta prácticos.
- 132. Viaje al centro de la Tierra. Julio Verne. Editorial Planeta y Oxford.
- 133. Voy a vivir. Anda Tricker. Editorial SM.
- 134. Yo antes de ti. Jojo Moyes. Editorial Suma.
- 135. Yo digo amor tu dices sexo. María Méndez Ponte. Editorial SM.
- 136. Yo robot. Isaac Asimov. Editorial Edhasa.
- 137. Yo vencí a la anorexia. Nieves Álvarez. Círculo de lectores.
- 138. Yo, simio. Sergio Gómez. Editorial Anaya.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

1º ESO

- Neil Gaiman: El océano al final del camino.
- R. L. Stevenson: La isla del tesoro
- R. Goscinny y Albert Uderzo: Astérix El Galo.
- Roald Dahl: *Charlie y la fábrica de chocolate*.
- Neil Gaiman: La joven durmiente y el huso.
- Laura Gallego: Crónicas de la torre 1. El valle de los lobos.
- Roald Dahl: *Matilda*.

- Michael Ende: La historia interminable.
- Neil Gaiman: Coraline.
- J. K. Rowling: *Harry Potter y la piedra filosofal*.
- Laura Gallego: Finis Mundi.
- Loke Pearson: *Hilda* (cómic)
- Neil Gaiman: El galáctico, pirático y alienígena viaje de mi padre.
- Lewis Carrol: *Alicia en el País de las Maravillas*.
- Roald Dahl: *Los mejores relatos*.
- Rick Riordan: Percy Jackson.
- Neil Gaiman: *Mitos nórdicos*.
- Vera Brosgol: *El fantasma de Anya* (cómic).
- Roald Dahl: Cuentos en verso para niños perversos.
- John Boyne: *El niño con el pijama de rayas*.

2° ESO

- 1. Sierra i Fabra, Donde esté mi corazón, ed. Edebé.
- 2. Lalana, Fernando, El paso del Estrecho, ed. Bruño.
- 3. Velasco, José Luis, El misterio del eunuco, ed. SM.
- 4. Heinz Delam, La maldición del brujo leopardo, ed. Bruño.
- 5. Alfonseca, Manuel, El agua de la vida, ed. SM.
- 6. Vassart, María M., ¿Y ahora, qué?, ed. Edebé.
- 7. Mendoza, Eduardo, Sin noticias de Gurb.
- 8. Paterson, Katherine, *La gran Gilly Hopkins*, ed. Alfaguara.
- 9. Alonso, Manuel L., *El impostor*, ed. Anaya.
- 10. Heinz Delam, La selva prohibida, ed. Bruño.
- 11. Heinz Delam, *Likundú*, ed. Bruño.
- 12. Rudyard Kipling, *Kim*, ed. Vicens Vives.
- 13. Kazumi Yumoto, *Tres amigos en busca de un muerto*, ed. SM, colección Gran Angular.
- 14. Baquedano, Lucía, Cinco panes de cebada, S.M.
- 15. Barceló, Elia, El caso del artista cruel. Edebé.
- 16. Barceló, Elia, Cordeluna. Edebé
- 17. Washington Irving, Cuentos de la Alhambra. Teide
- 18. Conan Doyle, El sabueso de los Baskerville. Vicens Vive

3° ESO

- 1. Anónimo, Cantar de Mio Cid.
- 2. Sánchez Aguilar, Agustín, La leyenda del Cid, ed. Vicens Vives
- 3. Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*.
- 4. Don Juan Manuel, El Conde Lucanor.
- 5. Anónimo, Romancero.
- 6. Anónimo, El lazarillo de Tormes.
- 7. Cervantes, Don Quijote de la Mancha.
- 8. Lope de Vega, *El mejor alcalde, el Rey*.
- 9. Calderón de la Barca, La vida es sueño.
- 10. Mihura, Tres sombreros de copa.
- 11. Ruiz Zafón, Marina, ed. Edebé.
- 12. Pérez Reverte, El capitán Alatriste. Ed. Alfaguara.
- 13. Stevenson, Robert Louis, La isla del tesoro, ed. Vicens Vives.
- 14. Verne, Julio, La vuelta al mundo en ochenta días, ed. Vicens Vives.
- 15. Martín, A., Cero a la izquierda, ed. Anaya.
- 16. Álvarez, Blanca, El curso en que me enamoré de ti, ed. Oxford, colección Nautilus.
- 17. Alonso, Manuel, Rebelde, ed. Anaya.
- 18. Fisher, Robert, El caballero de la armadura oxidada, ed. Obelisco.
- 19. Ruiz Zafón, Marina, ed. Edebé.
- 20. Menéndez-Ponte, María, *Nunca seré tu héroe*, ed. SM, colección Gran Angular, Serie Roia.
- 21. Klein, Robert, Volví para mostrarte que podía volar, ed. Anaya.
- 22. Gándara, Lola, Guárdate de los idus de marzo, ed.SM, colección Gran Angular.
- 23. Gándara, Lola, *Una aguja envenenada*, ed. Alfaguara, Serie Roja.
- 24. Gándara, Alejandro, Falso movimiento, ed. SM, colección Gran Angular.
- 25. Don Juan Manuel, El Conde Lucanor.
- 26. Cervantes, Rinconete y Cortadillo, ed. Octaedro.
- 27. La leyenda del Cid. Vicens Vives

4° ESO

- 1. Pérez Galdós, *Tormento*, ed. Alianza Editorial.
- 2. Pérez Galdós, Marianela, ed. Anaya.
- 3. Pérez Galdós, Nazarín.
- 4. Bécquer, Leyendas, ed. Vicens Vives.
- 5. García oliva, *El barco de los locos*, ed. Pearson/Alhambra.
- 6. García Márquez, Crónica de una muerte anunciada.
- 7. García Márquez, Relato de un naúfrago.
- 8. García Lorca, La zapatera prodigiosa.

- 9. Zorrilla, Don Juan Tenorio.
- 10. Mendoza, Eduardo, El misterio de la cripta embrujada.
- 11. Vidal, César, Los tres días del Gladiador.
- 12. Renard, Jules, *Pelo de zanahoria*, ed. Akal.
- 13. Gómez Cerdá, Alfredo, Pupila de águila, ed. SM, colección Gran Angular.
- 14. Friedrich, Joachim, *El círculo roto*, ed. SM, colección Gran Angular.
- 15. Sepúlveda, Luis, Un viejo que leía novelas de amor.
- 16. Lalana, Fernando, Morirás en Chafarinas, ed. SM.
- 17. Delibes, Miguel, *El príncipe destronado*, ed. Destino.
- 18. Delibes, Miguel, Las ratas
- 19. Alas Clarín, Cuentos.
- 20. Neruda, Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
- 21. Larra, Artículos.
- 22. Alarcón, Pedro Antonio de, El sombrero de tres picos.
- 23. García Lorca, Bodas de sangre.
- 24. García Lorca, Yerma.
- 25. García Lorca, *Doña Rosita la soltera*, ed. Austral.
- 26. Baroja, Pío, Las inquietudes de Shanti Andía.
- 27. Mihura, Miguel, Tres sombreros de copa.
- 28. Jardiel Poncela, Enrique, Eloísa está debajo de un almendro.
- 29. Jardiel Poncela, Enrique, Cuatro corazones con freno y marcha atrás, ed. Vicens Vives.
- 30. Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino.
- 31. A.A.V.V., Antología de la lírica amorosa, ed. Vicens Vives.
- 32. Dickens, Canción de Navidad, ed. Vicens Vives.

1° BACHILLERATO

- 1. Rojas, Fernando de, *La Celestina*.
- 2. Leon, Donna, Muerte en La Fenice.
- 3. Süskin, Patrick, *El perfume*.
- 4. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
- 5. Fernández de Moratín, Leandro, El sí de las niñas.
- 6. Pérez Galdós, Tormento.
- 7. Pérez Reverte, La tabla de Flandes.
- 8. Alonso de Santos, José Luis, *Bajarse al moro*, ed. Cátedra.
- 9. Lope de Vega, *El mejor alcalde*, *el Rev*.
- 10. Arcipreste de Hita, Libro de Buen Amor.
- 11. Don Juan Manuel, El conde Lucanor.
- 12. Cervantes, Entremeses.
- 13. Vega, Garcilaso de la, *Poesías completas*.

- 14. Cervantes, Novelas ejemplares.
- 15. Lírica española de tipo popular, ed. Cátedra.
- 16. Antología poética del Siglo de Oro, ed. Anaya, col. NBD nº 10
- 17. Poesía lírica renacentista, ed. Octaedro.
- 18. Quevedo, El Buscón.
- 19. Tirso de Molina, El condenado por desconfiado.
- 20. Tirso de Molina, El burlador de Sevilla.
- 21. Lope de Rueda y Cervantes, Pasos y entremeses.
- 22. Calderón de la Barca, El gran teatro del mundo.
- 23. Calderón de la Barca, El alcalde de Zalamea.
- 24. Cadalso, Cartas marruecas.
- 25. Zorrilla, Don Juan Tenorio.
- 26. Pérez Galdós, Tristana.
- 27. Pérez Galdós, Miau.
- 28. Valera, Juan, Pepita Jiménez...

2° BACHILLERATO

- Antología poética del 27.
- Valle-Inclán, Luces de bohemia
- M. de Unamuno, San Manuel bueno, mártir, ed. Anaya.
- Méndez, Alberto, Los girasoles ciegos. Anagrama.
- García Márquez, Crónica de una muerte anunciada.

DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO:

2° BACHILLERATO

Recomiendo al alumnado la lectura de los textos objeto de examen en la PEBAU:

- -Guerra de las Galias, de César y Conjuración de Catilina, de Salustio, en la asignatura de Latín II.
- El libro I de la Anábasis de Jenofonte y una Antología que incluye, sobre todo, fragmentos de la Biblioteca Mitológica de Apolodoro y Fábulas de Esopo, para **Griego II.**

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA:

2° y 3° ESO

- Isaac Asimov, Yo, robot.
- W.Kamkwamba, El niño que domó el viento.
- Daniel Defoe, Robinson Crusoe

9.3. CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA AL PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y BIBLIOTECAS ESCOLARES: PROYECTO DE LECTURA.

1. OBJETIVOS

- 1. -Crear en los alumnos el hábito lector y fomentar el gusto por la lectura.
- 2. -Mejorar la velocidad y la comprensión lectoras, adaptándolas al tipo y finalidad de texto.
- 3. -Utilizar la lectura como fuente de información, aprendizaje y diversión.
- 4. -Utilizar la lectura como medio de perfeccionamiento lingüístico y personal.
- 5. -Desarrollar a través de la lectura el sentido crítico y reflexivo.
- 6. -Fomentar el uso de la biblioteca del centro.

2. CONTENIDOS, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES.

Contenidos

Los contenidos del proyecto de Lectura se presentan como la realización a lo largo del curso de una serie de actividades encaminadas a la consecución de los objetivos propuestos.

Metodología docente

Realizaremos lecturas complementarias de obras literarias completas para fomentar el hábito lector y afianzar el gusto y personalidad del alumno/a, brindándole la posibilidad de seleccionar dichas obras. Mediante estas lecturas se trabajarán la expresión y comprensión oral y la expresión y comprensión escrita.

- Expresión oral: lectura en voz alta y resumen.
- Comprensión oral: entender lo que escuchan, las aclaraciones del profesor/a.
- Comprensión escrita: saber resumir distinguiendo las ideas principales de las secundarias.
- Expresión escrita: mediante la realización de resúmenes escritos.

Dedicaremos una hora semanal a la lectura en voz alta de una obra literaria.

Serán los propios alumnos/as quienes irán leyendo la obra. Una vez finalizado el capítulo, se hará un resumen oral con las aportaciones de todos los miembros del grupo y las aclaraciones que el profesor/a estime oportunas. Los alumnos/as deben realizar (en casa) un resumen escrito de lo leído en clase durante esa sesión, que leerán a los compañeros/as al comienzo de la sesión siguiente, con el fin de recordar la línea argumental y de retomar de nuevo la lectura.

Este procedimiento hemos de llevarlo a cabo a lo largo de todo el trimestre, hasta haber concluido la lectura de toda la obra.

El proyecto pretende paliar fundamentalmente los siguientes aspectos detectados continuamente en el aula: el escaso hábito lector de los alumnos/as, la pérdida de lectores en el paso de una lectura infantil a una lectura adulta y el rechazo del alumno/a hacia ciertas lecturas de obras clásicas. Por todo ello, intentaremos que as lecturas sean adecuadas a su edad y les resulten placenteras para, poco a poco, tras un adiestramiento progresivo, ir acercándolos a las obras clásicas.

Todos los proyectos podrán someterse a la consideración del grupo con el objetivo de enriquecerlos con aportaciones de los alumnos/as o cambiarlos si fuera necesario, siempre en función de los intereses de los alumnos/as y consensuados con el profesor.

Materiales

- Libros de lectura ajustados a la edad, conocimientos e intereses de los alumnos.
- Libros de texto de las diferentes asignaturas cursadas por los alumnos.
- Diccionarios.
- Material ordinario de clase: cuaderno, instrumentos de escritura, de diseño...
- Otros materiales impresos (fichas de comprensión lectora, fotocopia de textos específicos...) y audiovisuales (música, películas,...).

3. EVALUACIÓN:

Tendremos en cuenta las siguientes consideraciones:

- 1.- Obligatoriedad de disponer de los libros de lectura. Se considera inaceptable la falta de atención sistemática a los libros de lectura en clase.
- Lectura en voz alta, de manera rotativa. Se valorará la progresiva mejoría en esta actividad.
- 3.- Realización de resúmenes de las páginas leídas en clase.

A través de las intervenciones de los alumnos en clase valoraremos la comprensión escrita y oral y la expresión oral. Para evaluar la expresión escrita, tomaremos como referencia los resúmenes escritos realizados periódicamente, así como la realización de una prueba escrita de comprensión lectora sobre el libro trabajado o en su caso, de un trabajo elaborado por escrito (previo esquema), demostrando haber realizado una lectura reflexiva, dedicación y valoración de la obra bien hecha, cuidando la presentación.

Los libros de lectura trimestrales, al ser obligatorios, están considerados (en cuanto a evaluación) como una prueba de conocimientos más y, quedaría incluido en el 60% para el alumnado de 1º y 2º de la ESO.

4. LECTURAS PROPUESTAS:

En todo caso, las lecturas son obligatorias. Se propone, como en años anteriores, mandar un libro de lectura obligatoria al trimestre.

No obstante, los alumnos también podrán realizar, además de las lecturas obligadas, lecturas voluntarias.

Siempre trataremos de fomentar el hábito de la lectura y el gusto por la creación de textos propios.

9. 4. FICHAS DE SEGUIMIENTO DE LA LECTURA

Opción 1

DATOS DEL LECTOR

	Grupo:
Curso:	Evaluación: Fecha final de lectura:
recha inicio de lectura.	Fecha ililai de lectura.
DATOS DEL LIBRO	
Título:	
Autor:	
Genero: Personajes principales:	Editorial:
r ersonajes principales. -	
-	
-	
- Personajes secundarios:	
- -	
-	
-	
-	
- -	
Sintetiza el argumento respondiendo a	estas preguntas:
¿Qué ocurre?:	
- ¿Cuando?:	
- ¿Dónde?	
ALORACIÓN DEL ALUMN - ¿Te ha sorprendido el libro? - Comenta el fragmento que más te hay	
- ¿Qué ha sido lo que menos te ha gusta	ado?
Califica la obra sobre 10:	¿Recomendarías este libro a un amigo/a?
/ALORACIÓN DEL PROFES	SOR
- Debes repetir e	
	completar
- Dehes revisar v	
Debes revisar yNOTA FINAL:	

FICHA DE SEGUIMIENTO DE LA LECTURA Opción 2

ALUMNO/A	LIBRO TRABAJADO
Nombra	Autor:
Nombre:Apellidos	
Curso y grupo	Título:
Fecha de entrega	
Ésta es mi	Editorial:
1 ^a 2 ^a 3 ^a 4 ^a 5 ^a 6 ^a	Número de páginas:
lectura deltrimestre.(marcar con una X)	
ANÁLISIS	S DE LA OBRA
TEMA PRINCIPAL (en un par de líneas):	
GÉNERO LITERARIO: (narrativo, lírico, dramático, en SUBGÉNERO LITERARIO : (epopeya, novela, cuento, ensayo, libro de viajes, etc.)	fábulas// sonetos, liras,etc//comedia, tragedia, drama//
LOS PERSONAJES: (protagonista y personajes sec	cundarios)
NOMBRE: DESCR	RIPCIÓN FÍSICA Y DEL CARÁCTER:
LUGAR EN QUE SE DESARROLLA LA ACCIÓ importante)	
MOMENTO HISTÓRICO O TIEMPO EN QUE	

RESUMEN: (Extensión aproximada 8 líneas) Relata, a grandes rasgos, la acción. Utiliza términos precisos. Evita repeticiones e incorreccione la ortografía!	s ¡Cuidado co
VALORACIÓN DE LA OBRA:	
	ha gustada
1. ¿Te ha sorprendido el libro? ¿Ha sido como esperabas? ¿Qué ha sido lo que menos te	e na gustado.
2. Propón un título alternativo:	
-	
3. Descubrimientos:	
 a) Selecciona de un fragmento que te haya llamado la atención. Asigna un título a ese fragme puedes elegir frases que te hayan gustado o cautivado especialmente, a modo de citas. 	ento. Tambiér
b) Vocabulario nuevo (debes anotar las palabras que desconocías)	
4. Interés:	
a) ¿Cómo juzgas este libro? Interesante, divertido, instructivo, triste, extraño, inquietante	
b) Algunas ideas interesantes u originales del autor que se ponen de manifiesto en la lectura o (sobre la vida, el amor, la muerte, la sociedad, las relaciones humanas, etc.).	de este libro
c) Califica la obra sobre 10:	
DATOS CODRE EL ALITOD	
DATOS SOBRE EL AUTOR RESEÑA BIOGRÁFICA:	
OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS	
ALORACIÓN DEL PROFESOR:	

FICHA DE LECTURA

Opción 3

Nombre y apellidos del lector:	Curso:
TÍTULO:	
AUTOR:	EDITORIAL:
LENGUA: GÉ	NERO:
TIEMPO DE LECTURA (días):	VALORACIÓN (de 1 a 10):
Por qué elegiste este libro?	
Datos sobre el autor (nacionalidad, é	época, otras obras, datos biográficos):
Compáralo con otras obras (pelícu Razona tu respuesta:	las, libros, realidad, que te recuerden a este libro).
	antes que te ha aportado o enseñado este libro.¿Cambiarías
	ia o es un mero observador? ¿Es protagonista o personaje?
	si son principales o secundarios, descríbelos física y e ellos)
Tiempo y espacio. (Indica la época e y los lugares donde se desarrolla).	en que transcurren los hechos, el tiempo que dura le historia
Argumento. (Explica cada una de las	s partes: planteamiento, nudo y desenlace)

FICHA DE LECTURA

Opción 4

DATOS DEL ALUMNO

		dnuru
VALUACIÓN:	FECHA:	GRUPO: CURSO:
ICHA BIBLIOGI	RÁFICA	
ÍTULO:		
DITORIAL:	LUGAR Y F	ECHA DE PUBLICACIÓN:
OMENTARIO D	E LA OBRA	
ÍTULO. ¿Te parece apropi	iado? ¿Cuál le habrías pues	to tú?
ERSONAJES:		
Protagonista. Descríbelo f	física y psicológicamente. ¿	Cómo piensa?
Personaies secundarios N	Jómbralos y comenta lo que	e más te ha gustado de cada uno de ellos.
reisonajes secundarios. IN	Tombraios y comenta io que	e mas te na gustado de cada uno de enos.
-		
RGUMENTO: Resume by	revemente el argumento del	l libro.
RGUMENTO: Resume bi	revemente el argumento del	l libro.
RGUMENTO: Resume bi	revemente el argumento del	l libro.
RGUMENTO: Resume bi	revemente el argumento del	l libro.
	revemente el argumento del	l libro.
SÉNERO:		l libro.
ÉNERO: ¿A qué género pertenece? ¿Existe un narrador?	;F	En qué persona está escrita la obra?
¿ENERO: ¿A qué género pertenece? ¿Existe un narrador? Se cuentan los hechos de	¿F forma lineal o hay saltos en	En qué persona está escrita la obra?
¿ENERO: ¿A qué género pertenece? ¿Existe un narrador? Se cuentan los hechos de	¿F forma lineal o hay saltos en	En qué persona está escrita la obra? a el tiempo? ido
EÉNERO: ¿A qué género pertenece? ¿Existe un narrador? Se cuentan los hechos de Haz una lista con las palal	¿E forma lineal o hay saltos en bras nuevas que has aprend	En qué persona está escrita la obra?
¿A qué género pertenece? ¿Existe un narrador? Se cuentan los hechos de Haz una lista con las palal	¿E forma lineal o hay saltos en bras nuevas que has aprend	En qué persona está escrita la obra?
¿ENERO: ¿A qué género pertenece? ¿Existe un narrador? Se cuentan los hechos de Haz una lista con las palal PINIÓN PERSONAL: ¿Te ha gustado esta obra?	¿E forma lineal o hay saltos en bras nuevas que has aprend	En qué persona está escrita la obra? n el tiempo? ido
EÉNERO: ¿A qué género pertenece? ¿Existe un narrador? Se cuentan los hechos de Haz una lista con las palal PINIÓN PERSONAL: ¿Te ha gustado esta obra? Comenta lo que más y lo	je j	En qué persona está escrita la obra? n el tiempo? ido

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

Opción 5

COMENTARIO DEL LIBRO DE LECTURA TRIMESTRAL (1ª/2º ESO)

NON	OMBRE Y APELLIDOS:	GRUPO:
TÍTU	TULO:EDIT	ORIAL:
	EQUEÑA REFERENCIA SOBRE EL AUTOR:	
	2. PALABRAS Y EXPRESIONES NUEVAS APRENDIDAS A TRAVÉS DE LA I detrás):	
3.	3. RESUMEN DEL ARGUMENTO. (Por detrás, entre una y dos caras de folio):	
4.	4. PEQUEÑA REFERENCIA SOBRE EL/LA PROTAGONISTA Y OTROS PE IMPORTANTES:	RSONAJES
5.	. AMBIENTACIÓN DE LA HISTORIA:	
	LUGAR/ES PRINCIPALES:	
	ÉPOCA:	
	DURACIÓN:	
6.	6. ORGANIZACIÓN DEL RELATO: PARTES O CAPÍTULOS EN QUE SE DI	VIDE LA HISTORIA
	TIPO DE NARRADOR:	
_		
7.	7. VALORES O IDEAS IMPORTANTES QUE EL AUTOR DEFIENDE EN SU	HISTORIA:

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ESCRITA

9.5. ENCABEZAMIENTO TIPO PARA LAS PRUEBAS ESCRITAS (CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA Y PRESENTACIÓN DE ESCRITOS).

Λ								
Jumpa de Andalucia	DEPA	DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						
EVALUACIÓN:	GRUPO:	GRUPO: FECHA: TEMA:						
OBSERVACIONES: - Las faltas de ortografi - Las faltas de presenta			nota, hasta un máximo de l estarán hasta 0,5 puntos.	,5 puntos				
NOTA EXAMEN:	ORTOG	ORTOGRAFÍA: PRESENTACIÓN:			OTA FINAL:			
NOMBRE Y APELLII	OOS:				N° LISTA:			

9. 6. FICHA DE RECUPERACIÓN ORTOGRÁFICA.

PALABRA MAL USADA EN	(Especificar trabajo, examen y la fecha)
La copiamos 5 veces:	DEFINICIÓN:
	Escribe una oración que incluya la palabra:
******	*****************

PALABRA MAL USADA EN:	(Especificar trabajo, examen y la fecha)
PALABRA MAL USADA EN:	(Especificar trabajo, examen y la fecha)

9.7. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

(Documento para el profesorado)

PROCESO DE ESCRITURA

En el proceso de escritura se distinguen **cuatro fases:**

- 1. **Generación de ideas.** Se trata de <u>seleccionar</u> el mayor número de <u>ideas</u> sobre el tema.
- 2. **Planificación del texto.** Se trata de seleccionar y <u>organizar las ideas</u> obtenidas.
- 3. **Redacción.** Se trata de convertir esas <u>ideas en un texto</u>, utilizando un vocabulario propio, no de copiar párrafos que en realidad no entiendes.
- 4. **Revisión.** Se trata, por último, <u>de corregir el contenido</u> (estructura, adecuación al tema y al receptor, coherencia y cohesión), pero también la <u>forma y presentación</u> del escrito (vocabulario, ortografía, márgenes, etc)

FASES EN LA ELABORACIÓN DE UN TRABAJO

La elaboración de un trabajo sobre un tema concreto de cualquier materia **debe seguir** una serie de pasos:

- 1. Fijar el objetivo o tema de la investigación
- 2. Proceso de elaboración
 - Búsqueda de fuentes de información (biblioteca, Internet, prensa...)
 - Trabajo de campo (grabación, entrevista, encuesta...)
 - Organización y selección de la información
 - Conclusiones obtenidas
- 3. Redacción

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

- 1. **Portada.** Debe incluir: Nombre y apellido del autor del trabajo
 - Título
 - Profesor/ materia/ curso
 - Fecha de entrega
 - Imagen alusiva al tema (no preceptivo)
- 2. **Índice.** Debe situarse al principio y reflejar el contenido del trabajo y las páginas en las que se pueden localizar los diferentes contenidos.
- 3. **Introducción/Resumen/Presentación**. Breve indicación de los temas que se van a desarrollar.
- 4. **Desarrollo** del trabajo. Es el cuerpo principal. Debe estar estructurado en apartados.
- 5. Conclusión, opinión personal o valoración final.
- 6. Bibliografía y webgrafía.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

- 1. Hay que **numerar** todas las páginas, excepto la portada.
- 2. Deben usarse folios en blanco o reciclados, tamaño DIN A4. Es recomendable escribir por una sola cara de cada folio para evitar trasparencias. No obstante, cuando el número de páginas es elevado, para evitar un gasto excesivo de papel, está permitido el uso de ambas caras.
 - No se deben utilizar hojas de la libreta o del archivador, con cuadritos o rayas, ni siquiera recortando los flecos. Afean mucho el trabajo y estropean la presentación.
- 3. Uso de **encabezamientos** que indiquen el título del trabajo y de cada apartado.
- 4. Debajo de cada título hay que dejar dos o tres líneas en blanco.
- 5. Cada capítulo o apartado empezará en una hoja aparte.
- 6. Inclusión de **notas a pie de página** cuando se precise hacer aclaraciones al margen de lo que se está escribiendo.

- 7. Si se incluyen **citas** (opiniones, ideas o expresiones de otra persona) debemos mencionarlo, entrecomillando dichas expresiones y haciendo referencia a la fuente u origen.
- 8. Si se incluyen **imágenes o gráficos** hay que citar el **origen** e incluir un pie de foto.
- 9. Si el trabajo se entrega **a mano** hay que escribir con buena caligrafía, con **letra clara** y limpia. Se debe usar obligatoriamente **bolígrafo** de color azul o negro; nunca tinta de colores, ni por supuesto lápiz.
 - El **Tipp-Ex no se puede utilizar.** Para evitar tachones, lo mejor es pensar lo que se va a escribir antes de hacerlo. Siempre es mejor pasar un trabajo a limpio que entregar un trabajo sucio.
- 10. Si el trabajo se entrega **a ordenador**, debo utilizar en todo el trabajo el mismo **tipo de letra**, que puede ser "Times New Roman" de 12 puntos o similares.
- 11. Hay que respetar los **márgenes** superiores, inferiores y laterales. Estos deben ser: 35 mm en la cabecera; 30 mm en el pie de página; 25 mm en el margen izquierdo; 20 mm en el margen derecho). Nunca escribas en los bordes del folio, queda muy poco estético.
- 12. Hay que dejar **entre los párrafos un espaciado mayor** que el que se deja entre líneas y se debe **sangrar la primera línea** del párrafo.
- 13. Para **destacar títulos**, enumeraciones, palabras o ideas importantes se pueden usar tamaños, colores, y tipos de letra; subrayado, negrita, cursiva; recursos tipográficos como guiones, asteriscos, flechas ...
- 14. Debes cuidar al máximo la **corrección** ortográfica y gramatical. Usa el diccionario si tienes dudas ya que las faltas ortográficas restan nota a tu trabajo.

9. 8. ELABORACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

(Documento para el alumnado)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

PROCESO DE ESCRITURA

4 FASES

Buscar y seleccionar ideas (biblioteca, prensa, internet)

Organizar ideas (en apartados)

Redactar un texto (sin copiar NADA) Revisar la expresión y presentación

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

PORTADA.

Nombre, apellidos. Título. Curso y grupo. Fecha de entrega al profesor/a.

ÍNDICE.
(En la 2°
página)
Debe tener
los apartados
del trabajo y
el número de
la página
donde
empieza
cada

INTRODUCCIÓN.

(En la tercera página)
Es una breve justificación de tu trabajo.

TRABAJO

Todos los apartados

CONCLUSIÓN

Valoración personal.

BIBLIOGRAFÍA

Libros que has consultado y páginas web.

9. 9. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

(Documento para el alumnado de 1º y 2º ESO)

PRESENTO MI TRABAJO

FOLIOS.

- -Blancos o reciclado.
- -Tamaño DIN- A4
- -Si son muy finos, escribe por una sola cara.
 - -Numéralos todos, excepto la portada.

<u>TÍTULOS</u> Y APARTADOS.

- -Cada apartado empieza en una hoja aparte.
- -Debajo de cada título o apartado, deja dos líneas en blanco.

ORTOGRAFÍA.

Corrige tus faltas ortográficas.

Si tienes dudas, consulta el diccionario.

MÁRGENES.

Respeta los márgenes . Nunca escribas en los bordes del folio.

A MANO.

 -Deja la medida de dos dedos en el margen superior y lateral izquierdo.
 -Deja la medida de un dedo en el margen inferior y lateral derecho.

A ORDENADOR

Deja <u>30 mm</u> en el margen superior y lateral izquierdo, y <u>20mm</u> en el margen inferior y lateral derecho.

LETRA.

A MANO.

- -Cuida la caligrafía, debe ser clara y limpia.
- No hagas tachones ni uses tipex.
- -Usa siempre bolígrafo azul o negro.

A ORDENADOR.

-Utiliza el mismo tipo de letra (por ejemplo, Roman-12).
-Para destacar los títulos, debes subrayarlos.

9.10. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

(Documento para el alumnado de 3°, 4° ESO y BACH)

FOLIOS.

- -Blancos o reciclados. -Tamaño DIN- A4
- -Si son muy finos, escribe por una sola cara.
 - -Numéralos todos, excepto la portada.

NOTAS A PIE DE PÁGINA.

Úsalas cuando quieras hacer aclaraciones.

PRESENTO **TRABAJO** MI

TÍTULOS, APARTADOS Y PÁRRAFOS.

- -Debajo de cada título o apartado deja dos líneas en blanco.
- -Debes encabezar cada título o apartado y empezarlo en una hoja aparte.
- -Entre un párrafo y otro, deja mayor espacio que entre líneas y no olvides sangrar la primera linea.

ORTOGRAFÍA.

Corrige tus faltas ortográficas.

Si tienes dudas, consulta el diccionario.

<u>CITAS, IMÁGENES Y</u> GRÁFICOS.

-Las citas debes entrecomillarlas y mencionar su autor.

-Si utilizas imágenes o gráficos, incluye un pie de foto que indique su autor.

MÁRGENES.

Respeta los márgenes. Nunca escribas en los bordes del folio.

A ORDENADOR

Deja 30 mm en el margen superior y lateral izquierdo, y 20mm en el margen inferior y lateral derecho.

A MANO.

-Deja la medida de dos dedos en el margen superior y lateral izquierdo. -Deja la medida de un dedo en el margen inferior y lateral

derecho.

LETRA.

A MANO.

-Cuida la caligrafía, debe ser clara y limpia.

- No hagas tachones ni uses Tipex. -Usa siempre bolígrafo azul o negro.

A ORDENADOR.

-Utiliza el mismo tipo de letra (por ejemplo, Roman-12). -Para destacar los títulos, debes subrayarlos.

9.11. EVALUACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

NOMBRE Y AP	ELLIDOS:					CURSO):
TRIMESTRE: _	FECHA:						
TRABAJO:							
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		MB	В	ACEPTABLE	MAL	MUY MAL	NOTA:
	PORTADA						
	ÍNDICE						
	MÁRGENES						
PRESENTACIÓN	NUMERACIÓN						
%	TÍTULOS						
	SANGRÍAS						
	CALIGRAFÍA						
CRITERIOS DE VALORACIÓN:	:	MB	В	ACEPTABLE	MAL	MUY MAL	NOTA:
	TEMA						
	ORIGINALIDAD						
	CONTENIDO						
CONTENIDO	CLARIDAD						
%	ELABORACIÓN						
	IMÁGENES						
	GRÁFICOS						
	BIBLIOGRAFÍA						
	ANEXOS						
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		MB	В	ACEPTABLE	MAL	MUY MAL	NOTA:
	ORTOGRAFÍA						
	ACENTUACIÓN						
	PUNTUACIÓN						
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	VOCABULARIO						
%	COHERENCIA						
	COHESIÓN						

VALORACIÓN FINAL (NOTA):

9. 12. EVALUACIÓN DEL CUADERNO DEL ALUMNO

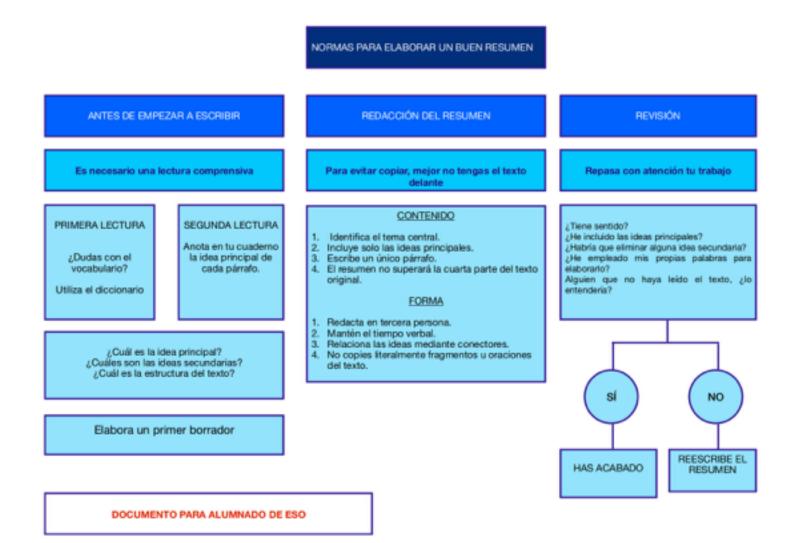
NOMBRE Y AI	PELLIDOS:					CURSO):
TRIMESTRE: _	FECHA	A DE CC	ORRECC	IÓN:			
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		MB	В	ACEPTABLE	MAL	MUY MAL	NOTA:
	TÍTULOS						
PRESENTACIÓN	MÁRGENES						
%	NUMERACIÓN DE PÁGINAS						
	FECHAS						
	ORDEN						
	APROVECHAMIEN TO DEL PAPEL						
	CALIGRAFÍA						
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		MB	В	ACEPTABLE	MAL	MUY MAL	NOTA:
	ESQUEMAS						
CONTENIDO	RESÚMENES						
%	COPIA LOS ENUNCIADOS						
	ACTIVIDADES HECHAS						
	ACTIVIDADES CORREGIDAS						
	GLOSARIO						
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		MB	В	ACEPTABLE	MAL	MUY MAL	NOTA:
	ORTOGRAFÍA						
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	ACENTUACIÓN						
%	PUNTUACIÓN						
	COHERENCIA						
	COHESIÓN						

54

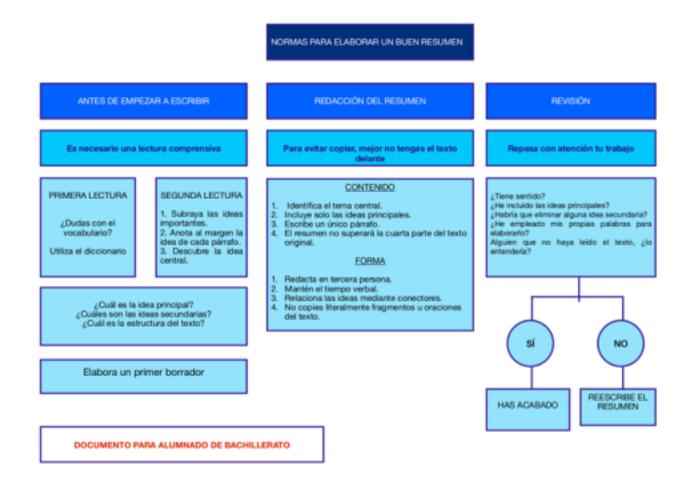
VALORACIÓN FINAL (NOTA):

9. 13. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA. EL RESUMEN

(Documento para el alumnado de ESO)



(Documento para el alumnado de BACHILLERATO)



9. 14. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA. EL RESUMEN

(Documento para el profesor)

El resumen es una síntesis de la información más relevante de un texto, ordenada y elaborada por el lector para lograr una mejor comprensión del mismo. En su realización se desarrollan a la vez dos destrezas comunicativas: la comprensión lectora y la expresión escrita

El resumen puede hacerse **sobre textos de muy diferente tipología:** escritos, orales, continuos y discontinuos, científicos, humanísticos, periodísticos, narrativos, descriptivos, expositivos, dialogados, argumentativos... Aunque las técnicas de resumen presentan ciertas diferencias según el texto, podemos establecer unas **pautas comunes de actuación:**

1- Selección del texto adecuado

2- Planificación de la **lectura en tres fases:**

- Antes de la lectura: intentar que los alumnos se interesen por la lectura
- *Durante la lectura:* realización de una primera lectura en voz alta; aclaración del significado de las palabras y del texto; realización de una lectura silenciosa por parte del alumno
- Después de la lectura: preparar al alumno para efectuar la tarea del resumen, explicándoles cuál es el objetivo a conseguir y la utilidad del mismo.

3- Realización del resumen en tres fases:

- *Planificación:* el resumen tiene que dar cuenta de la idea central del texto, presentar la información de manera ordenada y redactado con independencia. Por ello, previamente es necesario determinar las palabras clave, diferenciar ideas principales y secundarias, el tema y la estructura del texto.
- *Textualización:* el alumno debe redactar su resumen teniendo en cuenta las particularidades de este tipo de texto.
- Revisión: mejora del texto redactado durante la fase de textualización.

9. 15. EVALUACIÓN DEL RESUMEN

ASPECTO EVALUADO	SÍ	A VECES	NO
 Se mantiene el mismo tiempo verbal y la 3^a persona, en todo el texto 			
2. Se emplean conectores			
3. Se evita la copia literal de fragmentos u oraciones			
4. Se identifica correctamente el tema del texto			
5. La extensión del resumen resulta adecuada			
6. Se siguen las fases en la composición			
7. Se ha revisado el texto			

BLOQUE 3: EXPRESIÓN ORAL

9. 16. ¿QUÉ HICIMOS LA ÚLTIMA CLASE?

(Documento para el alumnado)

El **objetivo** de esta actividad es **trabajar la expresión oral** de los alumnos a través del **repaso diario de lo trabajado en la clase anterior.** Cada día, un alumno debe prepararse una pequeña exposición (2-3 minutos) que deberá explicar delante de sus compañeros, **recordando los contenidos y actividades** que se vieron en la última clase de la materia.

1 NED ODVICETÓN	
1. INTRODUCCIÓN:	
(Saludo inicial) Vamos a recordar lo que hicimos durante la clase de	2
2. DESARROLLO:	
El último día (trabajamos/estudiamos/hablamos de/ aprendimos)—	
Como deberes teníamos que hacer	

3. FINAL

¿Hay alguna pregunta?

NO HAY QUE OLVIDAR:

- Utilizar palabras del **vocabulario específico** de la lección que se está estudiando.
- No usar palabras comodín (esto, eso, cosa, yo que sé...) ni dejar frases sin terminar.
- **Incluir conectores** para organizar el discurso (en primer lugar, de entrada; en segundo lugar, seguidamente; en adelante, posteriormente, a continuación; finalmente, por último...)
- Controlar la voz y hablar alto y claro.
- Cuidar los **gestos y movimientos** durante la exposición.
- Mirar a los compañeros.

9. 17. DEFINICIONES ORALES

(Documento para el alumnado)

Cuando definas oralmente, sigue estas pautas generales:

- 1. Evita incluir la palabra definida en la definición.
- **2.** Une el vocablo y la definición en una **oración que tenga sentido**. Usa los verbos "ser, significar, querer decir, designar, equivaler..."
- **3.** Para **definir sustantivos**, utiliza un término general y luego especifica su significado añadiéndole los complementos necesarios. Ejemplo: *El mármol es una roca caliza*...
- **4. Para definir adjetivos,** comienza con "significa que + verbo + complemento". Ejemplo: *Congénito significa que está presente en el momento de nacer*...
- **5. Para definir verbos,** busca un sinónimo y a continuación especifica su significado añadiéndole los complementos necesarios. Ejemplo: *Ofender es molestar a una persona*...
- **6.** Recomendaciones:
- Usa expresiones como: "consiste en...", "se trata de...", "se caracteriza por...", etc
- Evita el uso de muletillas como: "...es cuando...", "...pues...", etc.

9. 18. EVALUACIÓN DE LAS EXPOSICIONES ORALES

(TRABAJO INDIVIDUAL)

EVALUACIÓN:		FECH	IA:	CUI	RSO:	GRUPO:		
ALUMNO/A	1.	2.	3.	4.	5.	6.		
ТЕМА:								
TIEMPO DE EXPOSICIÓ N:								
FORMA (%)								
Se presenta y despide correctamente.								
El uso del lenguaje no verbal es correcto Postura y gestos . Mira a todo el público								
El uso del lenguaje verbal es correcto Vocalización . Tono de voz . Es ameno . Habla con tranquilidad y seguridad . Sin muletillas / tics nerviosos,etc.								
Conecta un punto con otro de forma fluida								
Utiliza un vocabulario adecuado al tema y al público.								
Interactúa con los compañeros (ejem: dudas)								

ALUMNO/A	1.	2.	3.	4.	5.	6.
CONTENIDO (%)						
El soporte es adecuado						
La fecha es la acordada						
Presenta un guion, esquema, mapa conceptual, gráfico, etc.						
La exposición es coherente, concreta y detallada Letra legible . Demuestra dominar el tema Distingue ideas principales y secundarias.						
Se preocupa por resultar interesante						
Anota palabras raras o de otras lenguas						
Añade algún elemento original.						
Presenta la bibliografía o webgrafía						
La exposición no excede el tiempo acordado						
CALIFICACI ÓN GLOBAL:						

9. 19. EVALUACIÓN DE LAS EXPOSICIONES ORALES

(TRABAJO EN GRUPO)

ТЕМА:	
MIEMBROS DEL GRUPO:	
CALIFICACIÓN DEL GRUPO (%):	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PUNTUACIÓN
0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PUNTUACIÓN
Se realiza en soporte adecuado y en la fecha establecida	
La exposición no excede el tiempo acordado	
Hacen una introducción del tema, una síntesis y extraen conclusiones	
Presentan un guion, esquema, mapa conceptual, gráfico, etc.	
Lo expuesto es entendible y clarificador	
Usan más de una fuente de información y las recogen, al final del documento, en el apartado de bibliografía y webgrafía.	

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL (%)

ALUMNO/A	1.	2.	3.	4.	5.	6.
FORMA:						
Se presenta y despide correctamente						
El uso del lenguaje no verbal es correcto Postura y gestos . Mira a todo el público						
El uso del lenguaje verbal es correcto Vocalización . Tono de voz . Es ameno . Habla con tranquilidad y seguridad . Sin muletillas / tics nerviosos, etc.						

Proyecto Lingüístico de Centro – IES Julio Rodríguez

ALUMNO/A:	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Conecta un punto con otro de forma fluida						
Interactúa con los compañeros (ejem: dudas)						
Utiliza un vocabulario adecuado al tema y al público						
CONTENIDO:						
La exposición es coherente, concreta y detallada Letra legible . Demuestra dominar el tema Distingue ideas principales y secundarias.						
Presenta un buen nivel de contenidos						
Anota palabras raras o de otras lenguas						
Se preocupa por resultar interesante						
Añade algún elemento original						
La exposición no excede el tiempo acordado						
Responde adecuadamente a las preguntas planteadas						
ACTITUD ANTE LA EXPOSICIÓN DE LOS COMPAÑERO S (atiende, toma notas, hace preguntas de interés, crítica constructiva, etc)						

COMPAÑERO S (atiende, toma notas, hace preguntas de interés, crítica constructiva, etc)			
CALIFICACIÓN GLOBAL:	 	 	
	63		

9. 20. COEVALUACIÓN DE EXPOSICIONES ORALES

OBSERVA LA EXPOSICIÓN ORAL DE TUS COMPAÑEROS Y MARCA

NOMBRE:	SÍ	NO
Se ha presentado y despedido		
Habla alto y claro. Se le entiende cuando habla		
Habla sin usar "muletillas" o "comodines"		
Su exposición es coherente y ordenada. Apenas corta el discurso		
El vocabulario es apropiado para ser entendido por los compañeros		
Cambia el tono y el volumen para captar mejor la atención		
Usa el lenguaje corporal para apoyar lo que dice		
Su postura corporal es adecuada y mira al público		
Utiliza material de apoyo TIC , audiovisual, etc. para hacer la exposición más atractiva		
Resulta ameno/a en la exposición		
Responde con claridad las dudas planteadas		

9. 21. EVALUACIÓN DEL DEBATE

ALUMNO/GRUPO EVALUADO:				
ASPECTO A EVALUAR		CAL	IFICACIÓN	Ī
	МВ	BIEN	REGULAR	MAL
UTILIZACIÓN DEL REGISTRO FORMAL DE LA LENGUA				
- ¿HA EMPLEADO PALABRAS COMODÍN?				
- ¿HA COMUNICADO BIEN LO QUE QUERÍA DECIR?				

	 DILIT	IILGOLAII	WAL-
UTILIZACIÓN DEL REGISTRO FORMAL DE LA LENGUA			
- ¿HA EMPLEADO PALABRAS COMODÍN?			
- ¿HA COMUNICADO BIEN LO QUE QUERÍA DECIR?			
EMPLEO DE ELEMENTOS PARAVERBALES			
- ENTONACIÓN			
- VOLUMEN DE LA VOZ			
- DISPOSICIÓN ANTE EL PÚBLICO			
¿HA RESPETADO EL TURNO DE PALABRA?			
¿HA ATENDIDO LAS DIRECTRICES DEL MODERADOR?			
¿HA RESPETADO LAS OPINIONES CONTRARIAS A LA SUYA?			
VALIDEZ DE LOS ARGUMENTOS EMPLEADOS			
- ¿SE HA DOCUMENTADO PREVIAMENTE?			
- ¿HA UTILIZADO EJEMPLOS?			
- ¿HA ACUDIDO A NOTICIAS RECIENTES?			
- ¿HA APORTADO EXPERIENCIAS PERSONALES?			
NOTA FINAL:			
NOTA FINAL:			

10. PLAN ANUAL DE TRABAJO DE LA BIBLIOTECA

10. 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el plan de lectura y biblioteca del IES Julio Rodríguez ha alcanzado un estado de evolución muy avanzado desde que se pusiera el marcha durante el curso 2007-2008. Las tareas de expurgo y catalogación de los volúmenes existentes se puede dar prácticamente por concluidas, reduciéndose básicamente a las últimas entradas y alcanzando a comienzos del presente curso una cifra cercana a los catorce mil volúmenes.

10. 2. OBJETIVOS GENERALES DE MEJORA

- 1. Optimizar el espacio de la biblioteca para poder llevar a cabo todo tipo de actividades que tengan que ver con el fomento de la lectura, tales como talleres, exposiciones, recitales, redacción de prensa, encuentro con autores, etc, y no solo como lugar de préstamo y sala de lectura...
- 2. Aumentar la visibilidad de la biblioteca tanto dentro como fuera del centro, así como en las redes sociales, y potenciar su uso.
- 3. Ampliar los fondos de la biblioteca y fomentar su circulación.
- 4. Informar sobre las normas de préstamo y horario, así como el funcionamiento de la biblioteca.
- 5. Formar a los usuarios para acceder con mayor facilidad y de manera autónoma a las distintas fuentes de información disponibles.
- 6. Fomentar hábito lector entre el alumnado.
- 7. Motivar a los alumnos a fin de aumentar su grado de implicación en el funcionamiento de la biblioteca.
- 8. Formación del profesorado en Biblioweb Séneca.
- 9. Despertar en el alumnado la necesidad de elaborar sus propias creaciones para adquirir conocimientos, comprender y desarrollar la imaginación, además de entretenerse.
- 10. Participar en actividades propuestas por otras instituciones relacionadas con la lectura, tales como certámenes literarios, asistencia a representaciones teatrales, rutas literarias, etc.
- 11. Promover los juegos de mesa como una opción más de ocio para los adolescentes.
- 12. Modificar la política de sanciones en caso de préstamos no devueltos. Endurecer las sanciones para reducir el creciente de ejemplares perdidos y, llegado el caso, reclamar los volúmenes afectados para su reposición.
- 13. Creación y potenciación de bibliotecas de aula.

10. 3. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

Actividades previstas y temporalización por trimestres.

Primer trimestre:

- Inicio de itinerarios lectores y servicio de préstamos
- Conoce tu Biblioteca. Formación del usuario en el instituto (alumnos de 1º de ESO)
- Grabación de un vídeo promocional de la biblioteca
- Concurso fotográfico "La magia de leer"
- Feria del Libro (16, 17, 18 de octubre)
- Día de la biblioteca (24 de octubre)
- Día universal del niño (20 de noviembre)
- Día de la Constitución (6 de diciembre) Los padres de nuestra Constitución. Datos curiosos sobre la Constitución Española. Búsqueda de gazapos (a cargo del Departamento de Geografía e Historia)
- Celebración del Día de la Lectura en Andalucía (16 de diciembre): Apadrinamiento lector en el CEIP Príncipe Felipe
- Confección de un libro de felicitaciones navideñas (Christmas' Book) (Departamento de idiomas)

Segundo trimestre:

- Jornada Solidaria (ponentes aún por confirmar)
- Recital de poesía "Poesía para la paz"
- San Valentín. Mensajes de amor. Redes sociales de papel
- Mercadillo solidario / feria del libro usado
- Taller de Escritura Creativa (3º de ESO)
- Encuentro con autor local (por determinar)
- "A Rodar con Rodari", actividad conjunta con el grupo de cooperación interbibliotecaria "La mar de libros"

Tercer Trimestre:

- Gymkhana literaria
- Celebración del Día del Libro
- Colaboración con la ONG Save the Children. Confección y venta de marcapáginas solidarios.
- Taller de encuadernación
- Certamen literario, en colaboración con el AMPA "Patio de los Naranjos"

• Pasacalles "La mar de libros", en colaboración con el grupo de cooperación interbibliotecaria

A lo largo de todo el curso se mantendrá actualizado el blog y el apartado correspondiente a la biblioteca en la página web del instituto.

Esta programación/planificación se irá revisando y completando mensualmente.

10. 4. APOYO A PLANES Y PROGRAMAS

Los planes y proyectos que se desarrollan en el centro son los siguientes:

- Plan de Igualdad en Educación y Plan Estratégico para la Igualdad de Mujeres y Hombres en Andalucía.
- Plan para la mejora en comunicación lingüística.
- Plan de Lectura y Bibliotecas.
- Proyecto TIC
- Proyecto INNICIA. Cultura emprendedora
- Proyecto IMPULSA
- Plurilingüismo

El apoyo de la biblioteca a estos planes y proyectos se encuentra en proceso de desarrollo. La falta de tiempo para llevar a cabo una coordinación adecuada dificulta una labor ya de por sí difícil por tratarse de una línea de trabajo poco definida.

11. PLURILINGÜISMO. CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS

11.1. TRAYECTORIA DEL PROYECTO DE PLURILINGÜISMO EN EL CENTRO

El proyecto de plurilingüismo inicia su andadura en el IES Julio Rodríguez en el curso 2014-2015, previa solicitud a delegación por parte del Equipo directivo del centro.

En sus inicios, la opción bilingüe solo se desarrolló en las materias de Historia y Educación física de 1º de ESO y en cursos sucesivos, se fue ampliando en aplicación de la normativa hasta conseguir el número de materias y profesores exigido en la misma.

Durante ese primer curso, el centro no pudo disfrutar de la dotación de un auxiliar de conversación debido a su renuncia. Pero en cursos sucesivos, contamos con distintos auxiliares de conversación, que tanto en L2 como en ANL, apoyaron la labor pedagógica del profesorado bilingüe.

Lamentablemente, en el curso 2020-2021, a consecuencia de la pandemia, no hemos podido contar con este importante recurso.

11.2.ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO Y LOGROS ALCANZADOS

Desde su implantación, el Proyecto de Plurilingüismo se ha conseguido dinamizar mediante la organización de distintas actividades así como la programación de una Unidad Integrada.

- 1) European Day of Languages (26 septiembre): celebración del día con distintas actividades en torno a la importancia de la enseñanza de las distintas lenguas.
- 2) Pumpkin Carving and Door Decoration Contest Halloween (31 octubre)
- 3) Remembrance Day (11 noviembre) Actividades por la paz en este día tan importante en la historia británica reciente.
- 4) Christmas Carols. Con motivo de la Navidad, al final del primer trimestre se realiza una actividad de aula en la que los alumnos redactan una tarjeta de felicitación. Todas las tarjetas se reúnen en un volumen (Christmas Book)que permanece expuesto en la biblioteca.
- 5) Día Mundial de la Paz. Recital multilingüe por la paz (30 de enero)
- 6) Saint Valentine's Day (14 febrero 2017) Actividades musicales y literarias en el aula. 5)
- 7) Asistencia a obras de teatro en inglés.
- 8) IRISH WEEK. Semana cultural dedicada a Irlanda (en torno al 17 de marzo)
- 9) GREEK OLYMPIC GAMES. Celebración de los Juegos Olímpicos Griegos (mes de junio).
- 10) Jornadas de inmersión lingüística en la Argumosa (Güejar Sierra)(febrero-marzo) con 2º de ESO.
- 11) Concurso ortográfico trilingüe (Spelling Bee) (fecha a concretar) en el Salón de Actos.
- 12) Visita al MIMMA (Museo Interactivo de la Música de Málaga)

- 13) Información de todas las becas de idiomas de las que se tiene noticia. Convocatoria Programa de Inmersión Lingüística.
- 14) Fotos: Se han ido subiendo fotos de todas las actividades organizadas a la web de nuestro instituto para así implicar más al alumnado y que los padres puedan participar de las actividades con su visualización.
- 15) Trabajo conjunto con la Coordinación de Biblioteca para la exposición de grandes autores en lengua inglesa.
- 16) Viaje a Nerja y Gibraltar.
- 17) Viaje a Londres.

11.3. CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS

Con el presente plan de bilingüismo nuestro siguiente objetivo es orientar nuestro enfoque a una cooperación interdepartamental por medio de Unidades Didácticas Integradas en las que, en función del tema propuesto, implicará a profesorado de unas u otras materias. Dicha tarea será posible gracias a la inclusión en el horario del profesorado de reuniones periódicas destinadas a elaborar dichas UDIS.

Las materias de áreas **no lingüísticas** implicadas en el proyecto, a día de hoy, son:

- Biología y Geología
- Matemáticas
- Física y Química
- Educación Plástica y Visual
- Tecnología
- Geografía e Historia

A continuación se relacionan los **temas** propuestos por los diferentes departamentos y su **temporalización**.

TEMAS PROPUESTOS PARA UDIS

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1° / 2° ESO	GAIA	GAIA	ANCIENT GREECE
	THE UNIVERSE	MOTRIL	
	ANCIENT ROME	ISLAM	FIRE PREVENTION
		HEALTH & POLLUTION – PLASTIC	
		ROAD SAFETY	
3° / 4° ESO	MEANS OF COMMUNICATION	IRELAND	
		HEALTH &	HUMAN
	WOMEN THROUGH	POLLUTION –	REPRODUCTION
	HISTORY AND KNOWLEDGE	PLASTIC	
		CHEMISTRY IN THE KITCHEN	

12. ACUERDOS ADOPTADOS

Reseñamos a continuación los acuerdos adoptados por el profesorado de nuestro IES en relación con el desarrollo de la competencia comunicativa de nuestro alumnado.

1 - LECTURAS

Elaborar una planificación de lecturas del centro. Desde el Plan de Lectura y Bibliotecas se diseñó en el curso 2008/2009 un documento que recogía el conjunto de lecturas planificadas y desarrolladas a lo largo del curso desde los distintos Departamentos Didácticos. En el curso 2020/21 revisaremos y actualizaremos dicho documento para adaptarlo a los objetivos fijados, incluyendo lecturas tanto obligatorias como voluntarias.

- Usar las fichas de seguimiento de la lectura, siempre que se considere oportuno y adecuado para el tipo de lectura que se realice.
- Potenciar la lectura literal, inferencial o interpretativa y crítica de los textos. Para ello, los diferentes Departamentos diseñarán actividades, adecuadas a sus materias, que incidan en los aspectos reseñados.
- Participar en actividades de animación a la lectura en el ámbito escolar y extraescolar, cooperando con instituciones locales, otros centros educativos y familias.
- Establecer horarios fijos de lectura en el mayor número posible de materias.

2 - EXÁMENES

- Utilizar un modelo de cabecera de exámenes
- Penalizar las faltas de ortografía y la incorrecta presentación de los escritos
- Inclusión de preguntas teóricas de desarrollo, en las materias donde sea procedente, que se evaluarán teniendo en cuenta la adecuación, cohesión y coherencia del texto realizado por el alumno.
- Trabajar las distintas competencias, en conexión con la competencia lingüística, tanto en exámenes como en el resto de las actividades.

3 - CALIGRAFÍA Y ORTOGRAFÍA

- Aplicar los acuerdos tomados en relación a la penalización de las faltas de ortografía y las deficiencias en la presentación:
 - * 0,1 puntos por cada falta de ortografía en ESO y 0,2 en Bachillerato, hasta un máximo de 1,5 puntos
 - * hasta 0,5 puntos en ESO y Bachillerato por la presentación

- Cada Departamento fijará el máximo de nota a descontar por incorrecciones ortográficas teniendo en cuenta los límites marcados
- Usar un modelo común de ficha de corrección léxico-ortográfica en la ESO.

4 - TÉCNICAS DE ESTUDIO

- Se trabajarán desde todas las materias y en todos los niveles. También desde la tutoría se tratará este aspecto.
- Introducir pautas comunes a todas las materias para la realización de resúmenes.
- Practicar la toma de apuntes de menor a mayor dificultad, especialmente a partir de 4º de ESO.
- Incorporar en los exámenes preguntas en las que los alumnos apliquen las técnicas de estudio trabajadas en clase (esquemas, resúmenes, mapas conceptuales).

5 - LECTURA EXPRESIVA

- Realización de prácticas de lectura expresiva en las diferentes áreas con distintos tipos de textos, atendiendo especialmente a los alumnos que presenten mayores dificultades.

6 - NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Selección y utilización de páginas web de consulta fiables en la realización de actividades.
- Uso del procesador de texto y elaboración de Power Point en actividades y tareas.
- Uso de la pizarra digital y de otras herramientas didácticas interesantes.
- Uso de plataformas educativas (Moodle, Classrom, etc.) para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7 - ORALIDAD

- Trabajar la comprensión oral mediante audiciones de texto de distinto tipo: noticias, relatos, canciones, reportajes radiofónicos...También textos de carácter audiovisual: vídeos educativos, películas, etc.
- Atender a la expresión oral correcta en el ámbito del aula: vocalización correcta, registro de lenguaje adecuado, corrección lingüística, uso de la cortesía verbal...
- Trabajar la expresión oral con actividades de distinto tipo: exposiciones orales, dramatizaciones, debates, definiciones orales, explicación oral por parte del alumno del proceso que ha llevado a cabo para la resolución de un problema o ejercicio, la llegada a una conclusión o sobre cualquier otro tipo de actividad.
- Utilizar criterios comunes para la elaboración, realización y evaluación de las actividades relacionadas con la comprensión y expresión oral.

8 - VOCABULARIO

- Ampliar el vocabulario del alumnado desde todas las materias por diversos procedimientos (glosarios por materias, búsquedas en el diccionario, inclusión sistemática en las pruebas orales y escritas de cuestiones sobre terminología propia de la asignatura, trabajo sobre definiciones orales o escritas, etc.) que cada Departamento fijará en función de las características de la materia.

9 - EXPRESIÓN ESCRITA

- Establecimiento de unas orientaciones comunes para el alumnado en lo referente a la realización de trabajos de investigación. Asimismo, se fijan unas pautas para la evaluación de los mismos.

13. RETOS PARA LOS PRÓXIMOS CURSOS

Conscientes de que el PLC es un proyecto ambicioso que cada año habrá que revisar y ajustar en función de los logros obtenidos y de las necesidades que se vayan planteando, hemos creído conveniente elaborar documentos que nos permitan realizar esta tarea de actualización de forma organizada y efectiva .

Queremos reseñar, para finalizar, que los **retos inmediatos** que se perfilan en nuestro PLC son los siguientes:

- 1- Actualización permanente del Plan de Plurilingüismo.
- 2 Reanudación del Plan Lector, implementando el uso de las bibliotecas de aula y de la plataforma Moodle, (como complemento a la enseñanza presencial).
- 3 Diseñar un plan de tratamiento de la oralidad que recoja las aportaciones de las distintas áreas en los diferentes niveles.
- 4 Mejorar la oratoria de nuestro alumnado a través del desarrollo de debates.